СОТВОРЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ

Электронный сборник материалов исследований
педагогических работников учреждений образования Брестской области

Брест
БрГУ имени А. С. Пушкина
2022

© ГУО «Брестский областной институт развития образования», 2022
© Оформление. УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 2022

ISBN 978-985-22-0493-4

Об издании – 1, 2

1 – сведения об издании

УДК 371+37.013.83
ББК 74.4

Рекомендовано кафедрой профессионального развития работников образования ГУО «Брестский областной институт развития образования» (протокол № 7 от 08.07.2022)

Редакционная коллегия:
кандидат педагогических наук, доцент **И. Г. Матыцина** (отв. ред.)
кандидат психологических наук, доцент **Е. И. Медведская**
кандидат педагогических наук, доцент **М. П. Михальчук**

Рецензенты:
кандидат биологических наук, доцент **В. И. Бойко**
кандидат психологических наук, доцент **Н. В. Былинская**

Сотворчество в образовании [Электронный ресурс] : электрон. сб. материалов исслед. пед. работников учреждений образования Брест. обл. / редкол.: И. Г. Матыцина (отв. ред.), Е. И. Медведская, М. П. Михальчук. – Брест : БрГУ, 2022. – 58 с. – Режим доступа: https://boiro.by/деятельность/научно-методическая-деятельность/материалы-научно-практических-мероприятий.

ISBN 978-985-22-0493-4.

Представлены материалы исследований и продуктивный опыт профессиональной деятельности педагогических работников Брестской области, входящих в состав научно-исследовательской группы «Сотворчество в образовании» при кафедре профессионального развития работников образования ГУО «Брестский областной институт развития образования». В материалах отражены актуальные проблемы организации образовательного процесса в учреждениях образования области, предложены эффективные пути их решения в практической педагогической деятельности. Авторы несут ответственность за содержание и достоверность представленных материалов, оригинальность текстов, нарушение авторских и смежных прав.

Адресуется педагогическим работникам учреждений образования и всем заинтересованным лицам.

Разработано в PDF-формате.

УДК 371+37.013.83
ББК 74.4

Текстовое научное электронное издание

Системные требования:
тип браузера и версия любые; скорость подключения к информационно-телекоммуникационным сетям любая;
дополнительные надстройки к браузеру не требуются.

© ГУО «Брестский областной институт развития образования», 2022
© Оформление. УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 2022

2 – производственно-технические сведения

- Использованное ПО: Windows XP, Microsoft Office 2013;
- ответственный за выпуск Ж. М. Селюжицкая, технический редактор Н. И. Матвейчук, компьютерный набор и верстка Н. И. Матвейчук;
- дата размещения на сайте: 08.11.2022.
- объем издания: 463 Кб;
- производитель: учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 224016, г. Брест, ул. Мицкевича, 28. Тел.: 8(0162) 21-70-55. E-mail: rio@brsu.brest.by.

СОДЕРЖАНИЕ

Величко Т. В. Музыкальное искусство в патриотическом воспитании учащихся кадетского училища 5
Войтович Т. С. Развитие экологической компетентности учащихся посредством использования занимательных заданий по биологии..... 8
Войтович Т. С. Учебные кейсы как средство развития аналитических умений учащихся на уроках биологии 11
Жолондевская С. П. Google-тесты как средство контроля, оценки и коррекции знаний учащихся 14
Звягина Т. А. Модель STEAM-образования как средство допрофильной подготовки учащихся..... 18
Козубовская Н. И. Методическая работа в школе как фактор профессионального роста педагогов..... 21
Куприянчик Г. Г. Скетчноутинг как продуктивная стратегия обучения учащихся на уроках химии..... 24
Мелюх Т. Н. Формирование у младших школьников умений решать задачи на движение на основе метода моделирования в начальном курсе математики 27
Петрукович Н. В. Продуктивный опыт организации учебно-исследовательской работы учащихся по физике..... 31
Петрукович О. Н. Математическая разминка как средство активизации учебной деятельности на различных этапах урока математики 33
Пешко О. С. Особенности применения театра камишибай в образовательном процессе..... 36
Пешко О. С. Сохраняем традиции предков: батлейка 40
Сайлевич Л. В. Развитие двигательного творчества у детей среднего дошкольного возраста в процессе проведения сюжетных физкультурных занятий..... 44
Худик С. А. Опыт реализации компетентностного подхода в процессе обучения математике 49
Цуник А. В. Использование квест-технологии в условиях группы продленного дня 52
Щербакова Ю. С. Взаимодействие семьи и школы в эстетическом воспитании младших школьников 54

Т. В. ВЕЛИЧКО
Барановичский район, д. Ястрембель, ГУО «Брестское областное кадетское училище»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ КАДЕТСКОГО УЧИЛИЩА

Кадетские училища в Республике Беларусь стали функционировать более десяти лет назад. В Положении о кадетских училищах сформулированы основные цели деятельности кадетского училища: интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие кадетов, их адаптация к дальнейшей жизни в обществе, создание основы для подготовки несовершеннолетних граждан к будущему служению Отечеству.

Согласно Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы, патриотическое воспитание определяется как процесс, основывающийся на патриотических ценностях, которые направлены на установление и укрепление начал общности и консолидации, осознание единства общественных и государственных интересов [1]. На современном этапе общественного развития данное направление в воспитательной работе с детьми и молодежью является одним из приоритетных. Несомненно, кадетским училищам отводится немаловажная роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Полноценное развитие личности обучающегося невозможно без приобщения его к ценностям музыкального искусства. По мнению О. П. Радыновой, только развивая эмоции, интересы, музыкальное мышление, можно приобщить учащегося к музыкальной культуре, заложить правильные основы ее формирования [2]. Поэтому сегодня актуальным становится вопрос патриотического воспитания кадетов средствами музыкального искусства.

Однако обнаружилась проблема – достаточно невысокий уровень знаний подростков, поступивших в училище, о музыкальных произведениях, в том числе патриотической направленности. С целью выявления музыкальных предпочтений, отношения подростков к музыкальному искусству нами ежегодно проводится анкетирование обучающихся 8-х классов. Приведем некоторые результаты опроса в этом учебном году. Так, не имеют музыкального образования 82 % обучающихся, 76 % предпочитают слушать только зарубежную музыку. Из перечисленных в анкете наших белорусских исполнителей кадеты в основном называли ВИА «Сябры» и Ирину Дорофееву. На вопрос «Знаете ли Вы песни военной тематики?» 48 % ответили утвердительно, 37 % смогли назвать такие

песни, как «Катюша», «День Победы», «Первым делом – самолеты», «Три танкиста», 4 % кадетов указали песню «Священная война». В основном респонденты отмечали достаточно известные и популярные песни, однако новых, современных песен о Беларуси они не знают. При этом 82 % опрошенных хотели бы познакомиться с песнями кадетской тематики, большинство из анкетируемых имеют желание выступать на сцене. Важным для нас оказались ответы на заключительный вопрос анкеты «Насколько музыкальные занятия важны для кадета?». Все 100 % респондентов (48 человек) считают, что для кадета важно уметь танцевать и знать патриотические песни.

Анализ ответов кадетов позволил определить круг актуальных вопросов: как способствовать формированию у обучающихся хорошего музыкального вкуса, как приобщить их к музыкальной культуре нашей страны, повысить их уровень знаний о песнях патриотической направленности. Следовательно, перед нами встала задача поиска и выбора доступных, эффективных средств, содействующих формированию и развитию музыкальной культуры у учащихся кадетского училища.

Результаты диагностики, наблюдение и общение с учащимися позволили нам выделить среди них несколько групп.

Первая группа – это кадеты, которые обладают музыкальными способностями (слух, голос, чисто интонируют, у них присутствует определенное чувство ритма), имеют музыкальное образование, опыт выступления на сцене, ранее профессионально занимались вокалом, принимали участие в песенных вокальных конкурсах, фестивалях, концертах. Как правило, данная группа самая малочисленная.

Вторая группа – учащиеся, имеющие слабо выраженные музыкальные способности, опыт выступления на сцене у них практически отсутствует, ранее никогда не пели. С ними ведется целенаправленная работа по формированию сценической культуры в целом, развитию певческих навыков, используются специальные упражнения на дикцию, артикуляцию, правильное дыхание и др.

Третья группа – это учащиеся, нацеленные только на обучение и приобретение знаний. Они прекрасно проявляют себя в спорте, других учебных дисциплинах, но не в музыке, и желание выступать на сцене, показывать себя в творчестве отсутствует.

Одной из форм приобщения кадетов к изучению патриотических песен становится систематическое слушание таких песен: перед началом еженедельного общеучилищного собрания, торжественных мероприятий: «День знаний», «День принятия торжественной клятвы кадета и День училища», «День шефов», «День открытых дверей», «День Афгана», «День защитников Отечества», во время учебно-полевых сборов, и др. Эффек-

тивной формой является и проведение информационного музыкального часа для учащихся 8-х классов «Знакомство с песнями военных лет».

Одним из ведущих условий воспитания гражданственности и патриотизма личности является воспитание уважительного отношения к государственным символам – гербу, флагу, гимну Республики Беларусь. В начале учебного года с вновь прибывшими учащимися обязательно проводятся занятия по изучению и исполнению Государственного гимна Республики Беларусь.

Согласно учебной программе по предмету «Допризывная подготовка» для 8–11 классов, одним из основ военного дела является исполнение строевой песни. С целью повышения у обучающихся уровня знаний о патриотических песнях, формирования патриотических чувств организуется работа по выбору песни, ее слушанию, обсуждению и разучиванию. У каждого взвода своя строевая песня – она используется как один из элементов строевой подготовки. Причем кадеты ее исполняют независимо от музыкальных способностей.

С целью воспитания патриотических чувств, формирования творческих способностей учащихся, популяризации музыкального искусства, формирования исполнительского мастерства ежегодно в феврале в училище проводится конкурс патриотической песни «С памятью в сердце». В ходе подготовки к конкурсу кадеты знакомятся с репертуаром патриотической направленности (песни о Беларуси, армии, песни военных лет, песни афганской тематики), выбирают песню для исполнения, продумывают способ ее подачи (мультимедиапрезентация, инсценировка и т. п.), подбирают костюмы, необходимые атрибуты. Мы убеждены: песни военных лет дают учащимся возможность более глубоко осознать и прочувствовать эмоциональную атмосферу тех героических и трагических лет, способствует пониманию истории Великой Отечественной войны, воспитанию патриотических и нравственных чувств.

Следует отметить и значительную роль в патриотическом воспитании учащихся кадетского училища их участие в интеллектуально-творческой олимпиаде «Патриот», учебно-полевых сборах, выездных концертных программах в воинские части Барановичского гарнизона.

Продуктивность нашего практического опыта использования музыкального искусства в патриотическом воспитании кадетов подтверждается результатами повторного анкетирования учащихся в 11-м классе. Все 100 % респондентов называют песни военной и патриотической тематики: «Журавли», «Солдаты», «Это просто война», «Брестская крепость», «Кадет», «Кадетская дружба», «Когда идет кадет», «Сердце земли моей», «Беларусачка», «Здравствуй, Родина моя!», «Беларусь», «Васільковае неба», «Куточак Беларусі», «Возвращаюсь» и др.

Таким образом, приобщение обучающихся кадетского училища к музыкальному искусству не только способствует формированию у них основ музыкальной культуры, реализации творческого потенциала, но и создает условия для развития интереса к изучению патриотической песни, становления у них гражданственности и патриотизма.

Список использованной литературы

1. Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.gov.by/programma-patrioticheskogo-vospitaniya/. – Дата доступа: 31.05.2022.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. для акад. бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. – 3- е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 296 с.

К содержанию

Т. С. ВОЙТОВИЧ
Пинск, ГУО «Средняя школа № 9 г. Пинска»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО БИОЛОГИИ

На сегодняшний день одной из ведущих идей естественно-научного образования является формирование экологически компетентной личности, подготовка экологически грамотного поколения, осознающего отрицательное влияние непродуманного вмешательства человека в природные процессы, обладающего определенными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для грамотных решений [1].

Содержательный компонент учебного предмета «Биология» является основой для эффективного развития экологической компетентности, так как предусматривает создание условий для:

– формирования у учащихся ценностно-смысловых экологических ориентиров;

– расширения кругозора, развития интеллектуальных способностей;

– разработки образовательных продуктов в виде проектов, акций, инициатив и др.

Кроме того, изучение данного учебного предмета способствует формированию у обучающихся таких умений и навыков, как проведение наблюдений, постановка опытов, демонстраций и экспериментов.

Представители педагогической общественности (С. В. Алексеев, С. С. Кашлев, С. Н. Северин), занимающиеся вопросом школьного эколо-

гического образования, считают занимательные задания естественно-научного содержания, в которых изучаемый материал подается в необычной форме, эффективным средством формирования экологической компетентности. Использование подобных заданий на уроках помогает активизировать процесс обучения, усиливает его практическую направленность, способствует развитию у обучающихся познавательной активности, наблюдательности, внимания, творческого воображения, образного мышления, позволяет поддерживать у них интерес к изученному, создает условия для смены видов деятельности.

Организация работы по использованию занимательных заданий на учебных занятиях состоит из нескольких компонентов:

• *мотивирующего* – уделяется внимание формированию у учащихся качеств, служащих предпосылками для развития экологической компетентности: наблюдательности, сообразительности, анализа и осмысливания фактов и явлений, общей активности. Важной составляющей работы на данном этапе является стимулирование познавательного интереса учащихся, расширение знаний о природе и ее значении в жизни людей, о воздействии человека на природу и природы на человека. Реализовать вышеуказанные цели на уроках биологии позволяют занимательные задания, связанные с увлекательной подачей: загадки, ребусы, кроссворды, рисунки-пазлы, волшебные квадраты, лабиринты, монограммы, криптограммы, «Расшифруй фразу», «Биологическое домино», «Перевертыши» и др.;

• *познавательного* – работа с учащимися направлена на коллективное взаимодействие, совместное достижение поставленных целей, включение в образовательный процесс элементов поисково-исследовательской деятельности. В ходе решения познавательных задач учащиеся имеют возможность расширить свои знания об экологическом значении природных компонентов (воздуха, воды, почвы, растений, животных и человека), актуализировать представления о природных ресурсах и их рациональном использовании, что способствует формированию опыта и эмоционально-ценностного отношения к природе на основе усвоенных знаний о нормах и правилах поведения в окружающей среде. Для этого, по нашему мнению, целесообразно использовать: «Экокластер», «Своя загадка», «Реставратор», «Что не так?», «Хорошо – Плохо», «Следопыты», «Зоркий глаз», «Сектор 1-4», «Дорисуй», «Своя история» (цифровой сторителлинг), «Сопоставь» и др.;

• *деятельностного* – включает самовыражение индивидуальности, личности учащихся чрез «экологическую активность», вовлечение их в разработку социально значимых проектов и участие в них, организацию совместного творчества посредством командной работы, поощрение инициатив. Следовательно, создаются условия для приобретения учащимися

опыта выполнения экологически обусловленных норм природоохранного поведения и деятельности, формирования у них активной жизненной позиции. В этом случае развитие экологической компетентности учащихся реализуется через занимательные задания практической направленности: составь экорекламу или коллаж/буклет, подбери материал к заочной экскурсии, инсценируй/театр-экспромт, предложи решение, разработай проект/экотропу, «Представь и докажи» (работа по формуле ПОПС), оформи выставку-пропаганду, создай агитбригаду и др.

Наш практический опыт показывает, что методическая ценность использования занимательных заданий на уроках биологии заключается в следующем. В ходе выполнения заданий учащимся надо выделять главные характеристики объектов и явлений, учитывать связи между компонентами, находить причинно-следственные связи, проявлять свой творческий потенциал, подключать наглядно-образное и логическое мышление. Такая продуктивная мыслительная деятельность способствует более быстрому формированию соответствующего учебного навыка.

Обратим внимание на то, что для успешного развития экологической компетентности учащихся на уроках биологии разумно выделять содержательно-целевые фрагменты. Для этого необходимо определить содержание учебного материала, которое должно быть усвоено учащимися, сформулировать конкретизированные цели и на данной основе предложить систему занимательных заданий. Однако берем смелость утверждать, что занимательные задания нужно использовать не на каждом уроке, а по мере необходимости и целесообразности.

Эффективность использования занимательных заданий подтверждается результатами проведенной нами диагностики учащихся II ступени общего среднего образования по опроснику «Натурафил» и методике «ЭЗОП», разработанным В. А. Ясвиным и С. Д. Дерябо. Полученные результаты свидетельствуют, что количество учащихся с низким уровнем развития экологической компетентности уменьшилось на 23 %, а с высоким – увеличилось на 28 %.

Следует отметить, что работа по развитию экологической компетентности учащихся требует от педагога создания условий для обеспечения эмоционального сотрудничества, проявления инициативы и толерантного отношения [2]. Иными словами, сообщение готовых знаний, жесткая система оценивания, категоричность, отсутствие личного примера негативно сказываются на развитии учащихся в целом и экологической компетентности в частности. Данное обстоятельство призывает и даже обязывает педагога стремиться к постоянному профессиональному самосовершенствованию.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование занимательных заданий на уроках биологии может служить гарантией

развития экологической компетентности учащихся, что выражается в присвоении ими ценностно-смысловых установок, приобретении экологических знаний, умений и формировании устойчивой мотивации к правильному и осознанному применению их в конкретных жизненных ситуациях.

Список использованной литературы

1. Ермаков, Д. С. Педагогическая концепция формирования экологической компетентности учащихся [Электронный ресурс] : автореф. дис. д-ра пед. наук / Д. С. Ермаков // Электронная библиотека диссертаций. – М., 2009. – С. 3–32. – Режим доступа: https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskaya-kontseptsiya-formirovaniya-ekologicheskoi-kompetentnosti-uchashchikhsya/read. – Дата доступа: 06.05.2022.

2. Лаврентьева, Л. А. Экологическая компетентность в современных исследованиях: сущность, содержание и структура [Электронный ресурс] / Л. А. Лаврентьева // Изв. Иркут. гос. экон. акад. – 2012. – № 5. – С. 209–212. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-kompetentnost-v-sovremennyh-issledovaniyah-suschnost-soderzhanie-i-struktura/viewer. – Дата доступа: 06.05.2022.

К содержанию

Т. С. ВОЙТОВИЧ
Пинск, ГУО «Средняя школа № 9 г. Пинска»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

УЧЕБНЫЕ КЕЙСЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Одним из направлений международного исследования образовательных достижений учащихся PISA выступает оценка у них уровня сформированности естественно-научной грамотности. Не вызывает сомнения, что изучение учебного предмета «Биология» занимает особое место в системе естественно-научных дисциплин, так как приоритетной установкой его является приобретение учащимися практико-ориентированных знаний и практических умений, которыми они будут пользоваться в жизни. Приращения, образующиеся у обучающихся в ходе освоения учебного содержания, и определяют уровень естественно-научной грамотности учащихся.

Перед педагогами стоит задача создать такие условия, при которых учащийся будет стремиться к саморазвитию и умению свободно применять конкретные сведения из естественных наук в масштабе как персональных, так и глобальных проблем, делать обоснованные выводы и принимать соответствующие решения. Такая прикладная направленность учебно-познавательной деятельности в большей степени опирается на аналитиче-

ские умения учащихся и требует изменения деятельности педагога от транслятора знаний к координатору процесса обучения, а деятельности учащихся от пассивных слушателей к активным участникам образовательного процесса.

По мнению исследователя Д. В. Казаковой, «аналитические умения – это владение совокупностью специальных интеллектуальных аналитико-синтетических действий, направленных на достижение качественных изменений личности и способствующих приобретению опыта» [1]. В основе аналитических умений лежат такие исходные мыслительные операции, как обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, сравнение. Поэтому целесообразно при реализации учебного содержания способствовать развитию у учащихся аналитических умений, в идеале доводя их до своеобразных аналитических навыков.

Отечественный и зарубежный педагогический опыт использования учебных кейсов в сфере образования демонстрирует их значительный потенциал в развитии аналитических умений учащихся.

Основы использования кейсов возникли в глубокой древности и широко применялись в Гарвардской бизнес-школе в начале XX в.

Вопросами использования кейсов в образовательной практике занимались Ю. П. Сурмин, Н. Д. Ярмухамедова, Н. Н. Судиловская, А. А. Вербицкий, О. Г. Смолянинова, Л. С. Илюшин, Н. П. Колесник, А. С. Земскова, Э. А. Уткин и др. Однако данный вопрос недостаточно разработан для учреждений общего среднего образования.

Суть учебных кейсов, построенных на предметном содержании, заключается в осмыслении учащимися реальной жизненной ситуации, описание которой одновременно отражает какую-либо практическую проблему и актуализирует определенный комплекс знаний, необходимый для усвоения при разрешении данной проблемы. В ходе переработки информации у учащихся не только формируются аналитические умения, но и накапливается опыт решения практических задач.

Учебный кейс характеризуется количественным упрощением информации (около 1–2 страниц А4 – мини-кейс), которая имеет отношение непосредственно к описанию проблемной ситуации, и качественным упрощением, т. е. анализируется, как правило, один аспект объекта. Такая структура дает возможность проводить обсуждение в классе без детальной домашней подготовки. Цель учебного кейса – обсуждение, самостоятельный анализ и поиск решений, а не иллюстрации того, как надо или не надо было поступить [2]. При детальном рассмотрении модель построения кейса схожа с моделью заданий PISA, что позволяет сделать вывод о положительном аспекте использования кейсов при реализации учебного содержания по учебному предмету «Биология».

Учебные кейсы имеют три составные части:

– описанную конкретную ситуацию в виде совокупности действий и событий из разных контекстных областей (образование, здоровье, ресурсы, общество, среда, связь науки и техники, опасности и риски), которая в общем виде представляет собой совокупность событий, связанных в целостность определенной проблемой, и предлагается в виде текстовых, графических, числовых, а также видео- и аудиоматериалов и носит ярко выраженный практико-ориентированный характер;

– информацию, необходимую для понимания и анализа кейса (содержание параграфа или статьи, статистические данные, видеофрагменты, иллюстрации, графики и др.), которая призвана помочь разобраться в сути проблемы и натолкнуть на возможные ее решения;

– задания к кейсу для анализа: постановка проблемы, интерпретация и оценка результатов, поиск закономерностей, формулировка выводов, выработка решений, научные объяснения, применение естественно-научных методов исследования и др.

Сюжетная и информационная части в некоторых кейсах существуют как относительно независимые, а в некоторых тесно переплетаются. Задания кейса предполагают конкретные результаты.

Работа с учебным кейсом строится по определенной модели, которая включает пять ключевых элементов: ознакомление, рассуждение, обдумывание, принятие решений, демонстрация. Каждый элемент основывается на определенных аналитических умениях.

Результаты проведенной нами диагностики показали следующее. Благодаря системному использованию на уроках биологии учебных кейсов, количество учащихся с низким уровнем развития аналитических умений уменьшилось на 21 %, а с высоким увеличилось на 14 %. Для диагностики использовались методики Л. С. Выготского, Л. С. Сахарова, А. Н. Бернштейна, направленные на определение уровня развития аналитических операций (анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, классификация, обобщение, сравнение).

Таким образом, использование на уроках биологии учебных кейсов способствует совершенствованию умений учащихся работать с текстом и справочным материалом; анализировать происходящие события и различные явления; определять перспективы определенных действий; строить логические цепочки событий; выявлять преимущества или недостатки в разных ситуациях; отделять главные детали от второстепенных; правильно рассуждать и излагать мысли; принимать решения; соблюдать последовательность работы; осуществлять коммуникацию.

Кроме того, учащиеся усвоили основные правила и нормы культуросообразного поведения в окружающей социальной среде; овладели знани-

ями о связях человека с природой, научились видеть экологические и социальные проблемы в реальной жизни; активно включаются в общественно полезную деятельность, приобретают свою жизненную позицию.

Следует отметить, что работа по развитию аналитических умений учащихся актуализирует необходимость создания образовательной среды, в которой педагогические средства обучения тесно переплетаются с психологическими и позволяют осуществлять процесс обучения от репродуктивного через конструктивный к творческому уровню на основе сотрудничества.

Список использованной литературы

1. Казакова, Д. В. Развитие аналитического мышления учащихся при работе с учебником / Д. В. Казакова // Образование в школе. – 2005. – № 11. – С. 11–13.

2. Гладких, И. В. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов [Электронный ресурс] / И. В. Гладких // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 8. – 2005. – Вып. 2, № 16. – С. 169–193. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-rekomendatsii-po-razrabotke-uchebnyh-keysov-1. – Дата доступа: 10.02.2022.

К содержанию

С. П. ЖОЛОНДЕВСКАЯ
Дрогичин, ГУО «Гимназия г. Дрогичина»
Научный консультант – **Е. И. Медведская**, канд. психол. наук, доцент

GOOGLE-ТЕСТЫ КАК СРЕДСТВО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКИ И КОРРЕКЦИИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

В сфере образования постоянно идет процесс поиска методов и приемов совершенствования образовательного процесса с целью обеспечения получения обучающимися высокого качества знаний, формирования устойчивых умений и навыков, развития интеллектуальных и творческих способностей. Для выявления уровня сформированных знаний, умений, навыков разрабатывается диагностический инструментарий, одним из видов которого является тест.

Термин «тест» впервые ввел американский психолог Дж. М. Кеттелл в 1890 г. [1]. Возможно, поэтому большинство определений термина «тест», которые встречаются в Интернете, опираются на формулировку понятия в психологии.

Тест (от англ. *test* – проба, испытание, исследование) в психологии определяется как «стандартизированные задания, результат выполнения которых позволяет измерять некоторые психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого» [1].

Данное определение легко адаптируется к любой сфере деятельности человека изменением в определении того, что будет измеряться. В педагогике измеряется уровень знаний, умений и навыков обучающихся. Наравне с понятием «тест» в педагогике используется термин «педагогический тест», который определяется как «совокупность тестовых заданий, по результатам которых определяется уровень подготовленности тестируемых по учебному предмету» [2].

Неразрывно связан с термином «тест» процесс тестирования, который в педагогике относится к аттестационной процедуре, позволяющей «максимально объективно оценивать соответствия личностной модели знаний» обучающегося «идеальной» или предполагаемой модели знаний. Основная цель тестирования, вытекающая из определения, – выявление «несоответствия этих моделей, оценка уровня их несоответствия в количественной форме» [3].

Практическая образовательная деятельность показывает, что тестирование является одной из самых эффективных форм контроля сформированных знаний и умений, так как обеспечивает объективность, оперативность выполнения проверки, оценки уровня знаний.

В настоящее время все большую популярность получает компьютерное тестирование, возможности которого недостаточно освещены в педагогической литературе, несмотря на большое количество информации, размещенной в сети Интернет.

Компьютерный тест – это тест, в котором задания предъявляются обучающемуся специальным компьютерным приложением, обеспечивающим демонстрацию тестовых материалов (текстов заданий, вариантов ответов, место для ввода ответа и т. п.) и обработку результатов тестирования (оценку правильности ответов и их анализ) [4].

Для создания компьютерных тестов существуют различные специальные программные средства, выбор которых определяется целым рядом факторов: знаниями педагога и целями предполагаемого компьютерного тестирования; задачами тестирования; этапами учебного занятия, на котором будет использоваться; техническим оснащением кабинета, в котором будет проводиться занятие; возможностями выхода в сеть Интернет; педагогической технологией, которая будет использована для организации образовательного процесса, или ее элементами и др. Благодаря тому, что в настоящее время все большее число учебных кабинетов оснащается современными компьютерными средствами и высокоскоростным интернетом, использование онлайн-сервисов компьютерного тестирования становится все более актуальным. Одним из таких сервисов являются Google-формы.

Тесты, созданные в Google-формах, обладают следующими преимуществами:

– простота создания и предоставления обучающимся посредством гиперссылок или QR-кодов;

– возможность выполнения на любых гаджетах, имеющих доступ к сети Интернет;

– возможность использования в тестах графики, аудио- и видеоинформации, настройки оценки результатов каждого задания теста;

– получение фактически моментального результата тестирования, который доступен обучающимся сразу после отправки формы (если в тесте нет заданий с развернутыми ответами открытого типа, которые требуют проверки педагогом);

– возможность сбора результатов тестирования в Google-таблицы, которые затем могут быть обработаны, проанализированы;

– возможность получения статистики тестирования в наглядном виде, например в виде диаграмм, что упрощает проведение анализа результатов тестирования с целью организации в дальнейшем коррекции знаний учащихся.

Однако тесты, создаваемые в Google-формах, на данный момент имеют и определенные недостатки: сложность ввода формул, которые не записываются в одну строку; недостаточная корректность отображения на экранах смартфонов; отсутствие возможности устанавливать временные рамки прохождения теста и др.

Глубина проверки знаний с помощью компьютерного теста во многом зависит от формулировок вопросов или заданий теста. Например, задания закрытого типа «выберите верный вариант ответа», «выберите из предложенного списка недостающее в заданной цепочке…», «выберите лишнее в предложенном списке» предполагают, как правило, выбор одной верной версии ответа из предложенных вариантов, однако показывают разную степень усвоения материала. Выбор верного варианта ответа соответствует уровню узнавания, выбор недостающего или лишнего требует у обучающихся не просто узнавания, а анализа имеющихся данных и определения недостающих или лишних сведений, понятий или объектов, а значит, и более глубоких знаний. Более сложного анализа предоставленных данных, а следовательно, и знаний требуют задания на установление соответствия, построения последовательности, задания открытого типа.

Опыт работы показывает, что грамотно составленный в Google-формах компьютерный тест может использоваться в качестве средства диагностики уровня сформированных знаний учащихся, позволяя не только педагогу, но и самим обучающимся определить материал, усвоенный недостаточно глубоко или требующий особого внимания (в том числе

и нового изучения) либо простого повторения. Таким образом, компьютерный тест, являясь средством контроля знаний, может стать средством самоконтроля и коррекции знаний, если после его прохождения учащимся предоставляются верные варианты ответов.

Скорость проверки компьютерного теста позволяет использовать его для входного контроля и актуализации знаний учащихся, для проведения промежуточного и выходного контроля на учебном занятии. Причем обучающиеся знакомятся как с количественным (баллы), так и качественным результатами (правильно/ошибочно выполненные задания). Аналогичные данные доступны и педагогу, который в ходе учебного занятия может провести коррекцию знаний, обратив внимание учащихся на те задания, которые большинством были выполнены неверно. Сохраненные данные компьютерного теста дают возможность педагогу после занятия провести более детальный анализ усвоенных обучающимися знаний и выстроить дальнейшую траекторию их развития.

Потенциал, которым обладают компьютерные тесты, позволяет использовать их на любом учебном занятии (изучения нового материала, закрепления изученного, обобщения, контроля), на факультативных занятиях, во время проведения внеклассных мероприятий.

Опыт разработки и использования компьютерных тестов в образовательном процессе позволяет сделать вывод о том, что тестирование способствует формированию у учащихся более глубокого понимания теоретического материала, умений быстро решать простые задачи, организации самостоятельной работы, повышению мотивации изучения предлагаемого на занятиях материала, развитию внимательности. Таким образом, тестирование может выполнять не только основную, контролирующую функцию, но и обучающую, диагностическую, воспитательную, мотивирующую, развивающую и познавательную функции.

Список использованной литературы

1. Философский энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / гл. ред. Л. Ф. Ильичёв [и др.]. – М. : Совет. энцикл., 1983. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/3468/ТЕСТ. – Дата доступа: 24.11.2021.

2. Педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://didacts.ru/termin/pedagogicheskii-test.html. – Дата доступа: 24.11.2021.

3. Красильникова, В. А. Подготовка заданий для компьютерного тестирования [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / В. А. Красильникова. – Оренбург : ИПК ГОУ «ОГУ», 2004. – 31 с. – Режим доступа: https://ito.osu.ru/userfiles/podg.pdf. – Дата доступа: 24.11.2021.

4. Компьютерный тест [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rus-testology-terms.slovaronline.com/74-компьютерный_тест. – Дата доступа: 24.04.2022.

К содержанию

Т. А. ЗВЯГИНА
Кобрин, ГУО «Детский сад – средняя школа № 4 г. Кобрина»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

МОДЕЛЬ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ДОПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Первоначальным этапом личностного и профессионального самоопределения учащихся является допрофильная подготовка – система педагогической, психолого-педагогической, информационной и организационной деятельности учреждения образования, направленная на развитие способностей личности в какой-либо области познавательной деятельности, выявление ее интересов, склонностей, формирование представлений о характере труда, о мире профессий и возможности выбора одной из них [1].

Достаточно востребованным трендом в современном мире становится так называемое STEAM-образование, объединяющее в себе науку, технологии и инженерию, искусство и математику. STEAM-образование основано на применении междисциплинарного и прикладного подходов, а также на интеграции всех пяти дисциплин в единую схему обучения.

Созданная в ГУО «Детский сад – средняя школа № 4 г. Кобрина» модель допрофильной подготовки учащихся на основе STEAM-образования адаптирована именно для учреждения, особенностью которого является разновозрастной (от 3 до 17 лет) состав обучающихся, в том числе учащихся с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Акцент сделан на создание такой системы работы, в которой реализация модели происходит поступательно, с опорой на имеющиеся знания и умения педагогов, а также материально-техническое обеспечение учреждения.

Так, например, во время проведения игровых занятий в группах дошкольного образования реализовываются конструирование, моделирование, исследование и экспериментирование с живой и неживой природой. Данные этапы погружения в STEAM отвечают возрастным и психологическим особенностям развития дошкольников, их наглядно-образному и наглядно-действенному мышлению. В образовательном процессе используется конструктор Lego-duplo, Lego-klassik, конструктор «Полесье», «Геоборд», «Забавный шестеренок», «Эврики».

На II ступени общего среднего образования учащиеся продолжают конструировать на занятиях дополнительного образования, факультативных занятиях «Основы робототехники». Они создают модели по заданному педагогом образцу или свои собственные.

Работа с учащимися в данном направлении строится поэтапно.

На первом этапе учащиеся изучают визуальный язык программирования Scratch, осуществляют проекты по рисованию в Scratch.

На втором этапе знакомятся с платами Arduino и могут реализовывать первые проекты с подключаемыми электронными компонентами.

На третьем этапе выступают в роли программистов-разработчиков компьютерных игр, получают навыки отладки и модификации компьютерных программ и могут собрать на основе Arduino оригинальные пульты для управления игровым процессом.

На четвертом этапе учащиеся знакомятся с технологиями «умного дома» и имеют возможность реализовывать свои собственные проекты: «Движущаяся рука», «Бегущий огонек. Новогодняя гирлянда», «Активный зуммер. Сигнал SOS», «Умный домофон», «Сигнализация», «Математический тренажер», «Управление зуммера с помощью кнопки», «Управление яркостью светодиода с помощью потенциометра» и др.

Робототехника развивает критическое мышление, логику, алгоритмические и вычислительные способности, а также исследовательские навыки и техническую грамотность. Образовательная робототехника (а мы ее рассматриваем как современную технологию) опирается на такие школьные предметы, как информатика, математика, физика. Робототехника дает старт прототипированию.

Прототипирование – приоритетное направление STEAM-образования, которое требует от учащихся всей базы знаний в области учебных предметов естественно-научного цикла, необходимой для моделирования. Учащимся предоставляется возможность создавать прототипы известных моделей или изобретать собственные, уникальные, обладающие определенной практической пользой. При этом учащиеся демонстрируют полный цикл создания продукта – от стадии проектирования до стадии реализации. На этом этапе используется 3D-принтер.

Прототипирование осуществляется на занятиях дополнительного образования. Внеурочная деятельность по прототипированию формирует инженерную компетенцию, развивает творческие способности учащихся, позволяет сделать шаг к выбору своего будущего, а педагогу применить широкий спектр возможностей STEAM-подхода в обучении.

Методика организации данного направления деятельности предполагает выполнение следующих ее этапов:

1) постановка проблемы: важно заинтересовать учащихся новым видом деятельности и поддерживать интерес к ней на всем ее протяжении; формулировка темы, целей и задач проекта;

2) анализ, сбор и изучение имеющейся информации;

3) составление плана реализации проекта;

4) выполнение запланированных практических мероприятий;

5) презентация проекта.

Конструирование, робототехника, прототипирование дали новый импульс исследовательским проектам учащихся, которые представляются на таких конкурсах, как «100 идей для Беларуси», «ТехноИнтеллект», «IT-граница», «InCAD» и др. Самыми яркими проектами стали «Энергосбережение на основе Arduino», «Умный червятник» для получения высококачественного органического удобрения (вермикомпоста), «Принтер Брайля» для слабовидящих людей.

Модель STEAM-образования охватывает не только систему дополнительного образования, но и учебные занятия. Так, на учебных занятиях по химии, биологии для практических и лабораторных работ педагогами учреждения используются цифровые лаборатории – комплекты учебного оборудования, включающие измерительный блок, интерфейс которого позволяет обеспечивать связь с компьютером, и датчики, регистрирующие значения различных физических величин.

Цифровые лаборатории обеспечивают автоматизированный сбор и обработку данных, позволяют отображать ход эксперимента в виде графиков, таблиц, показаний приборов, преобразуют большой объем информации в легко воспринимаемую визуальную форму, способны измерять быстро изменяющиеся величины.

Компьютерная обработка результатов эксперимента облегчает математическую обработку экспериментальных данных. В учреждении имеются датчики температуры, pH водного раствора, электропроводности, давления, влажности, что позволяет организовать экспериментальную деятельность на учебных занятиях по химии по темам «Реакции нейтрализации», «Теория электролитической диссоциации», «Изменение температуры при окислительно-восстановительных реакциях», «Тепловой эффект химической реакции», «Водородный показатель (pH) раствора» и др.

Цифровые лаборатории целесообразно использовать на уроках математики при изучении темы «Графики реальных процессов». Учащиеся получат наглядное представление построения, например, графика изменения температуры воды. Применение цифровых лабораторий способствует формированию у учащихся представления о современных формах и методах естественно-научного анализа, развивают умения работать с нетекстовыми источниками информации, что способствует формированию познавательной, информационной, коммуникативной компетенции.

Кроме того, в нашем учреждении обновилась в целом система внеклассных мероприятий по учебным предметам, профориентационная работа с учащимися. Стали традиционными STEAM-субботы, пришкольный оздоровительный STEAM-лагерь с дневным пребыванием, школьные исследовательские конференции, на которых учащимися представляются проекты.

Так, например, в рамках шестого школьного дня в учреждении проводятся STEAM-субботы «День юных гениев», «День исследователя», «День конструктора и изобретателя», «День науки», «День юных математиков» и т. д., обеспечивающие реализацию основных принципов и этапов STEAM-подхода. Модель STEAM-образования получила успешную реализацию в пришкольном оздоровительном лагере с дневным пребыванием «STEAM», который осуществлял свою работу в каникулярный период.

Мероприятия познавательной направленности «Путешествие в удивительный мир науки», исследовательские проекты «Сохраним планету голубой и зеленой», интеллектуальные турниры «Что? Где? Когда?», экскурсии, викторины способствовали формированию интереса учащихся к изучению науки, углублению, дополнению, повышению уровня образованности обучающихся, обеспечивали их развитие, расширение кругозора, давали возможность увидеть связь науки с реальным миром, демонстрировали межпредметные связи, а также значимость изучаемых учебных предметов как части общей мировой культуры.

Таким образом, реализация модели STEAM-образования способствует практическому решению проблемы совершенствования системы допрофильной подготовки учащихся, отвечает требованиям новой экономической реальности, закладывает основу развития интеллектуальной экономики нашей страны.

Список использованной литературы

1. Допрофильная подготовка – основа профессионального самоопределения учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sch208.minsk.edu.by/ru/. – Дата доступа: 10.07.2022.

К содержанию

Н. И. КОЗУБОВСКАЯ
Пинский район, ГУО «Погост-Загородская средняя школа
имени славянских просветителей Кирилла и Мефодия»
Научный консультант – **С. Г. Рачевский**, канд. филол. наук, доцент

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ

Деятельность каждого учреждения образования, как известно, находится в прямой зависимости от кадрового состава, от уровня его профессионального мастерства. Мастерство педагога формируется через постоянную, систематическую профессиональную учебу на рабочем месте.

Работа на перспективу, определение актуальных направлений деятельности и прогнозирование результатов – это основной принцип, на котором базируется в целом построение системы методической работы в нашем учреждении образования, а повышение и поддержание его престижа является и определенным стимулом в работе.

Целенаправленная, из года в год совместная работа администрации и педагогического коллектива способствовала тому, что на сегодняшний день в школе, носящей имя великих славянских просветителей, сложилась своя система повышения уровня профессиональной компетентности педагогов. В нашем учреждении, как и в других, функционирует методический совет как педагогический коллегиальный орган методического сопровождения образовательного процесса, оказывающий компетентное воздействие на профессиональный рост педагогов. Деятельность методической службы имеет ожидаемый результат только при тщательно спланированной работе, в ходе которой методическая работа рассматривается как целостная система не только на год, но и на перспективу, с обязательным анализом итогов предыдущего года, с учетом возникших затруднений педагогов, изменений в содержании образования.

В план методической работы на год традиционно включены такие формы организации методической деятельности, как регулярные заседания методического совета, методические консультации опытных коллег, взаимопосещение занятий, неделя педагогического мастерства, панорама педагогического опыта, диагностирование образовательных затруднений, анкетирование и другие формы, которые способствуют совершенствованию профессиональной культуры педагогов.

Несомненным достоинством является то, что педагоги нашего учреждения образования занимают активную позицию в построении системы повышения профессиональной культуры. На сегодняшний день их целеустремленная работа над развитием своего профессионального научно-теоретического и методического уровня имеет хорошие результаты, а это, в свою очередь, повышает общий уровень образовательной деятельности школы. Так, в коллективе традиционной и постоянной формой расширения и углубления научно-методических знаний стала работа над темой по самообразованию, результатом которой является трансляция освоенного опыта педагогической деятельности на заседаниях методических советов, проведение открытых уроков в ходе панорамы педагогического мастерства, недели содружества в учреждении дошкольного и среднего образования, занятий молодого педагога и др.

С недавнего времени в нашу методическую деятельность включены такие формы работы, как день коррекции (последний день месяца), в ходе которого педагоги имеют возможность за «круглым столом» коллективно

обсудить волнующие вопросы образовательного процесса. Интерес представляет день открытого показа образовательной деятельности, когда деятельность конкретного педагога могут увидеть не только коллеги, но и педагоги учреждения дошкольного образования и родители.

Одной из новых форм совершенствования методического мастерства педагогов начальных классов является участие в сетевом интернет-сообществе «Начальная школа» (1–4.by). Такая форма их методической работы способствовала овладению новыми методическими знаниями, трансляции опыта собственных разработок учебных и внеурочных занятий на данном сайте, общению с людьми близких профессиональных интересов, использованию востребованных материалов в педагогической практике.

Такая системная и планомерная работа педагогов над развитием личных профессиональных компетенций позволила транслировать опыт работы за пределами нашего учреждения образования, расширить и углубить методическую деятельность через выступления на заседаниях районных учебно-методических объединений, участие в Международной ярмарке социально-педагогических инноваций, районном этапе республиканского конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь», IV–XI Международном конкурсе «Современные образовательные технологии в творчестве учителя начальных классов». Непрерывный профессиональный рост педагогов нашей школы позволяет им участвовать в работе районных методических формирований, в том числе в качестве руководителей и членов групп.

Достойнейшие имена славянских просветителей Кирилла и Мефодия, в честь которых названа школа, взывают наше локальное педагогическое сообщество к тому, чтобы просвещать в профессии других. Поэтому перед администрацией школы была поставлена задача активизировать отражение самообразования педагогов на страницах педагогических изданий как одну из форм методического просвещения. Для ее решения тщательно изучался опыт проведения учебных и факультативных занятий, внеклассных мероприятий, проведение дней методической учебы и круглых столов, в ходе которых педагогами обсуждались вопросы выбора актуальных тем для публикации, изучались требования к оформлению публикуемого материала, и, как итог, за пять последних лет в нашем методическом активе – 56 публикаций 11 педагогов в журналах «Народная асвета», «Роднае слова», «Пачатковая школа», «Здаровы лад жыцця», «Адукацыя і выхаванне», «Матэматыка», «Фізіка», «Гісторыя і грамадазнаўства», «Русский язык и литература», «Родная природа», «Пачатковае навучанне».

Организованный системный подход в развитии профессиональных возможностей наших коллег позволил покорять новые вершины: учитель

начальных классов высшей квалификационной категории Т. Н. Мелюх впервые издала авторское пособие для учителей, работающих на I ступени общего среднего образования, участвовала в экспертизе учебного пособия, проводимой Национальным институтом образования, является неоднократным рецензентом пособий для учителей начальных классов учреждений общего среднего образования Республики Беларусь.

Таким образом, «выращивание» педагогов-мастеров своего дела в пределах локального образовательного пространства – одна из задач учреждения общего среднего образования. Данная задача решаемая и успешно выполнимая при условии соблюдения системного подхода к организации методической работы с коллегами-педагогами.

К содержанию

Г. Г. КУПРИЯНЧИК
Пинск, ГУО «Гимназия № 2 г. Пинска»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

СКЕТЧНОУТИНГ КАК ПРОДУКТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ

Современные реалии наполнены активным развитием новых форматов визуального представления текста, так называемых текстов «новой природы» (инфографика, презентации, визуальные заметки и др.). Данное обстоятельство следует учитывать и при организации образовательного процесса в школе, где педагогам необходимо выстраивать эффективное и результативное профессиональное взаимодействие с представителями «цифрового поколения».

Процесс обучения в большей степени связан с освоением обучающимися текстовых источников учебного содержания. Однако поколение Z привыкло общаться визуальными образами (видео, гифки, эмоджи), поэтому они лучше воспринимают информацию, показанную в виде картинок, а не в виде текста. Кроме того, работоспособность «цифрового поколения» зависит от ситуации возникновения интереса к учебной информации.

В связи с вышеуказанным, действенным средством, по нашему мнению, является системное использование в образовательном процессе технологии визуализации, одним из актуальных и продуктивных направлений которой является скетчноутинг (с англ. – ‘запись рисунками’).

Скетчноутинг стал нам известен в основном благодаря М. Роуди, автору книги «Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по

скетчноутингу». Несмотря на широкое использование, данное понятие пока отсутствует в словарях по педагогике и психологии, поэтому будем руководствоваться авторским определением скетчноутинга как процесса создания скетчей. В свою очередь, скетчи, по мнению М. Роуди, представляют собой способ мышления на бумаге с использованием изображений и слов [1].

Итак, скетчноутинг – оригинальный способ визуального отражения информации. При этом предпочтение отдается графической части с минимальным применением текста. Таким образом, скетчи – это разнообразные иллюстрированные заметки, состоящие из рукописного текста с рисунками, персонажами, цитатами, схемами, стрелками, рамками, пиктограммами, символами, знаками и другими элементами, помогающими зафиксировать, структурировать, запомнить и осмыслить информацию. Скетчноутинг выполняется от руки карандашом или цветными ручками, но может быть создан при помощи графического редактора на персональном компьютере или планшетном ПК.

Визуальные заметки скетчноутинга имеют несколько основных моделей:

– линейные (стандартное расположение информации, по принципу того, как пишут в тетрадях обычные конспекты);

– вертикальные (запись идет по принципу инфографики, сверху вниз);

– лучеобразные (в центре располагается ключевая идея, после чего идея развивается ответвлениями в разные стороны);

– модульные (лист делится на несколько частей, после чего на каждой из них делаются разные записи);

– небоскребы (проще сказать, скетчи «в столбик»);

– попкорн (хаотичная структура, информация записывается по мере поступления).

Скетчноутинг часто используется нами на уроках химии, в основном на этапе изучения и закрепления материала, актуализации знаний. Так, при изучении нового материала учащимся предлагается на выбор составлять скетч или писать конспект. Как свидетельствует наш практический опыт, большинство учащихся предпочитают составлять именно скетчи. Существенно то, что при введении в образовательный процесс скетчноутинга педагогу необходимо первоначально объяснить сущность данной технологии и самому продемонстрировать выполнение скетча по новой теме.

На своих уроках химии мы стараемся не ограничивать «полет фантазии» и творчество учащихся при составлении скетчей, хотя и акцентируем их внимание на целесообразности минимального применения рисунков. Как правило, продуктивнее использование разнообразных символов: кружочков, квадратиков, стрелочек, смайликов и др.

После завершения изучения темы визуальные заметки учащихся презентуются посредством размещения на доске. Все участвуют в оценке данных материалов, выбирается лучший скетч как по оформлению, так и по содержанию. По условию победитель защищает свой скетч на этапе закрепления нового материала и получает отметку.

Итак, скетч помогает сгруппировать содержание темы в объем одной страницы. Важным аспектом является то, что каждый учащийся составляет авторский оригинальный скетч, а в процессе творчества, несомненно, учебный материал усваивается гораздо лучше.

Кроме того, неуспевающие учащиеся могут использовать скетч-схему как своеобразную «шпаргалку», опору при ответе, что, бесспорно, придает им уверенности. Если на уроке мы не работали со скетчноутингом, то с целью лучшего усвоения материала обучающимися, развития у них креативного мышления предлагается в качестве дополнительного задания составить скетчи дома. В ситуации дефицита времени на защиту скетча на этапе закрепления, предлагаем оставшимся учащимся презентовать его на этапе актуализации знаний перед опросом. Таким образом, всем учащимся предоставляется возможность вспомнить материал прошлого урока. Применение скетчноутинга показало эффективность при решении химических задач. Например, рисуем стаканчики, подписываем вещества, и условие задачи становится более понятным для учащихся.

Нами проведено анкетирование среди педагогов с целью выявления уровня сформированности их знаний о скетчноутинге. Так, 68 % респондентов знают, что такое скетчноутинг. Из них 45 % применяют визуальные заметки на своих уроках. Большинство педагогов используют скетчноутинг на этапах изучения нового материала и на этапах закрепления, а некоторые используют практически на всех этапах урока. При этом анкетируемые отметили, что скетчноутинг способствует развитию у учащихся аналитических и познавательных способностей, логического, критического и креативного мышления, памяти, воображения, формированию умения выделять главное и существенное и т. д.

Результаты рефлексии, проведенной с учащимися, показали следующее. В опросе приняли участие 73 человека. Применение скетчноутинга на уроке нравится 73 % учащихся («легче усваивается материал», «интересно и весело», «возможность исправить отметку», «получить дополнительную отметку» и др.). Тем не менее 27 % респондентов ответили отрицательно. Основными причинами непринятия скетчноутинга, по ответам учащихся, являются: «не умею рисовать», «не люблю рисовать», «нет фантазии» и т. п.

Считаем скетчноутинг достаточно перспективной и продуктивной стратегией обучения не только на уроках химии. И уверены, что навык

составления визуальных заметок пригодится учащимся в любой профессии. Поэтому необходим поиск баланса между традиционной текстовой культурой и использованием в образовательном процессе новых форматов текста.

Список использованной литературы

1. Браташ, В. С. Визуальные заметки (скетчноутинг) как инструмент трансформации учебного текста [Электронный ресурс] / В. С. Браташ. – Режим доступа: disser.spbu.ru/files/2020/disser_bratash.pdf. – Дата доступа: 02.06.2022.

К содержанию

Т. Н. МЕЛЮХ
Пинский район, ГУО «Погост-Загородская средняя школа
имени славянских просветителей Кирилла и Мефодия»
Научный консультант – **Л. Е. Медиченко**, старший преподаватель

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЙ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ НА ДВИЖЕНИЕ НА ОСНОВЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ

Современная жизнь предъявляет к человеку строгие требования: качественное образование, коммуникабельность, целеустремленность, креативность, лидерские качества, а главное, умение ориентироваться в большом потоке информации. На современном этапе развития общества все больше и больше специальностей требуют высокого уровня образования, применения математических знаний, поэтому расширяется круг учащихся, для которых математика становится профессионально важным предметом. Кроме того, в повседневной жизни каждый человек в той или иной мере занимается расчетами, планированием, моделированием.

Научить всех всему можно только с помощью специальных педагогических средств – форм и методов обучения, которые необходимо подобрать к каждому ученику, так как все учащиеся разные, но все должны освоить один и тот же стандарт по завершении обучения и воспитания на I ступени общего среднего образования. Ребенок приходит в школу с огромным желанием учиться, поэтому его надо заинтересовать стать активным участником образовательного процесса. Однако приходится констатировать тот факт, что у учащихся все чаще выявляются проблемы с устными вычислениями и решением текстовых задач [1].

Чтобы научить решать задачи на движение, педагогу необходимо создать условия для формирования у младших школьников представления о величине «скорость» с опорой на практические и наглядные методы, для развития умений моделировать ситуации, предложенные в тексте задачи,

составлять математические выражения. Учащийся должен уметь кратко записать условие задачи либо проиллюстрировать его с помощью рисунка, чертежа, схемы, проанализировать, решить и проверить правильность решения.

Моделирование помогает учащемуся не только понять задачу, но и найти рациональный способ ее решения. Рисунки, схемы и чертежи помогают выявить скрытые зависимости между величинами, отыскать рациональные пути решения.

Задачи на движение изучаются с 3 класса, но подготовительная работа ведется с 1 класса с опорой на имеющийся опыт учащихся [2]. Например, на экскурсиях обращается внимание младших школьников на движение транспорта, на то, что некоторые объекты движутся быстрее и медленнее, равномерно, в одном и разных направлениях, расстояние между которыми увеличивается и уменьшается.

Начиная с 3 класса вводятся понятия «скорость», «время», «расстояние» на примере простых задач. Учащимся известно, что секунда, минута, час – единицы измерения времени, а метр, сантиметр, километр – единицы измерения длины, т. е. расстояния. Предлагается правило, что скорость – это расстояние, пройденное в единицу времени [3].

На примере простых задач рассматривается взаимосвязь между величинами, учащиеся знакомятся с формулой пути ($S = V \cdot t$). Используя взаимосвязь умножения и деления, младшие школьники самостоятельно выводят формулы на нахождение скорости и времени. Заостряется внимание на том, что в задачах на движение скорость в течение всего времени перемещения объектов не изменяется, и такое движение называется равномерным. Для отработки навыка решения подобных задач можно использовать разнообразные задания, например:

1. Объясните смысл предложений: Автомобиль движется со скоростью 120 км/ч. Удав ползет со скоростью 4 м/мин. Лыжник идет со скоростью ***a*** км/ч. Какие значения может принимать ***a***?

2. Решите задачи по формуле пути $S = V \cdot t$ и отобразите данные в таблице.

• Какая скорость почтового голубя, если за три часа он пролетает 150 км?

• Пчела летит со скоростью 9 м/с. Сколько времени она будет лететь до улья, если находится на расстоянии 270 м от него?

3. Применяя формулу пути $S = V \cdot t$, запишите решение задач буквенным выражением.

• Света прошла ***n*** км. Какая скорость у девочки, если она затратила на путь ***m*** часов? ($n : m$)

• Лена шла ***a*** часов со скоростью ***b*** км/ч. Какое расстояние она прошла за это время? $(a \cdot b)$

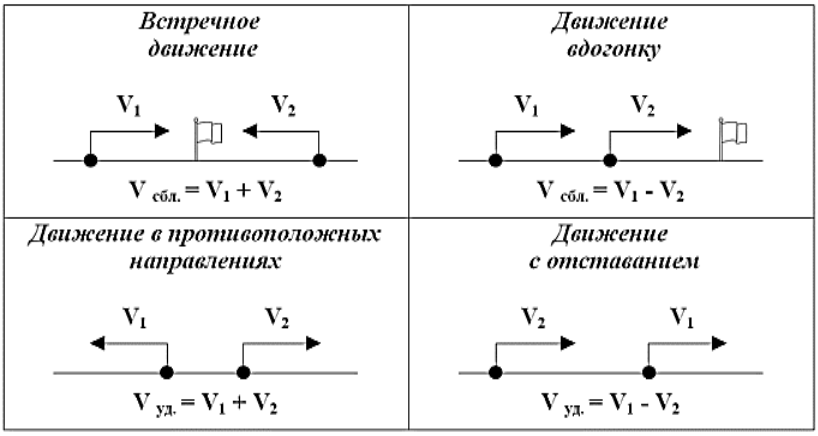
• Вася пробежал ***x*** метров за 5 минут, а Маша – за 6 минут. У кого из них скорость больше и на сколько? (***x*** : 5 – ***x*** : 6)

После того, как младшие школьники усвоили формулу пути, они начинают указывать направление движения на числовом луче. Например: из Минска в Пинск выехал автомобиль со скоростью 60 км/ч. Отобразите его передвижение на числовом луче. Какой путь проделал автомобиль за 1 час, 2 часа, 3 часа, 4 часа, 5 часов, 6 часов, t часов? Сколько времени ему понадобится, чтобы приехать в Пинск?

Таким образом, пошагово происходит подход к изучению задач на встречное движение, движение в противоположных направлениях, движение вдогонку, движение с отставанием. Например: по рисунку числового луча, на котором отображено одновременное движение, можно определить: из каких точек началось движение; какая скорость движения была и в каком направлении оно происходило; уменьшалось или увеличивалось расстояние между двумя движущимися объектами и на сколько; какое расстояние между объектами в определенный момент времени; где и когда произошла встреча, если эта встреча состоялась.

На примере движения по числовому лучу сказочных героев начинается изучение скорости сближения и скорости удаления. Например: изобразите одновременное движение героев сказок по числовому лучу и заполните таблицы (переменная *x* обозначает координату движения сказочного героя, а переменная *d* – расстояние между героями).

Учащиеся анализируют, как изменялось расстояние: уменьшалось или увеличивалось? На сколько? Младшие школьники делают вывод, что если два объекта движутся равномерно с разными скоростями, то расстояние между ними за каждую единицу времени или уменьшается, или увеличивается на одно и тоже число единиц. Совместно с педагогом учащиеся выводят формулы вычисления скоростей сближения и удаления, отображают показатели в таблице:



Для отработки умения применять формулу скоростей сближения и удаления можно использовать разнообразные задачи. Например: мальчик гонится за своей кепкой, которую ветер несет со скоростью 4 м/с. Как меняется расстояние между мальчиком и кепкой, если его скорость 6 м/с? Определите скорость сближения. Учащиеся определяют вид задачи на движение, находят формулу в таблице и применяют ее на практике [4].

Таким образом, при решении задач на движение с помощью метода моделирования младшие школьники приходят к положительным результатам: учащиеся получают удовлетворение от процесса решения задач на движение, повышают свой уровень знаний, что отражается на результатах успеваемости по математике. Как демонстрирует наш практический опыт, данный метод способствует повышению учебной мотивации, помогает сделать уроки математики более наглядными, живыми и интересными.

Список использованной литературы

1. Методика начального обучения математике / В. Л. Дрозд [и др.] ; под общ. ред. А. А. Столяра, В. Л. Дрозда. – Минск : Высш. шк., 1988. – 253 с.

2. Мелюх, Т. Н. Готовимся к олимпиаде по математике. 2 класс : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Т. Н. Мелюх. – Мозырь : Выснова, 2022. – 52 с.

3. Воловичева, Л. А. Развивающие возможности задач на движение / Л. А. Воловичева // Нач. шк. – 2000. – № 5. – С. 106–108.

4. Зеленко, С. В. Занимательные задания для младших школьников / С. В. Зеленко. – Минск : Пачатк. шк., 2008. – 56 с.

К содержанию

Н. В. ПЕТРУКОВИЧ
Пинский район, ГУО «Погост-Загородская средняя школа
имени славянских просветителей Кирилла и Мефодия»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

ПРОДУКТИВНЫЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО ФИЗИКЕ

Современное динамично развивающееся посттехногенное общество актуализирует потребность в конструктивных изменениях во всех сферах жизнедеятельности человека, в том числе и в образовании. Возрастают требования к качеству образования, критериям его оценки. Приоритетной становится деятельностная основа обучения, направленная на формирование и развитие социально активной личности, способной к созданию уникального продукта, к быстрому поиску решений возникающих научных,

производственных задач, выбору, возможно, нестандартного, но наиболее эффективного способа их решения и т. д. Поэтому пристальное внимание педагогической общественности в последнее время обращается на такой особый вид интеллектуально-творческой деятельности, как исследовательская деятельность.

Мы разделяем позицию известного ученого Н. И. Запрудского о разграничении понятий «научно-исследовательская деятельность» и «учебно-исследовательская» деятельность [1]. В условиях учреждений общего среднего образования имеет смысл говорить об организации именно учебно-исследовательской деятельности учащихся. Однако практика нередко демонстрирует низкий уровень сформированности у обучающихся экспериментальных умений и навыков, базовых основ исследовательской культуры.

Следует отметить, по нашему мнению, важный вклад учебного предмета «Физика» в решение задач обучения, воспитания и развития учащихся в целом и в процесс приобщения их к научному познанию в частности.

В профессиональной деятельности нами используются основные формы внеурочной работы с учащимися:

• индивидуальная (подготовка рефератов, решение задач, выполнение исследовательских работ);

• групповая (факультативные занятия, физический кружок, экскурсии, изготовление моделей и приборов);

• массовая (предметные олимпиады, вечер физики, предметная неделя, научно-практические конференции, конкурсы).

Кроме того, ведущими направлениями нашей педагогической деятельности по обучению учащихся методам научного познания, развитию познавательного интереса к изучению физики являются следующие:

– проведение с учащимися стимулирующих и поддерживающих занятий;

– подготовка обучающихся и участие их в предметных олимпиадах по физике;

– подготовка и участие учащихся в исследовательской деятельности.

Исходя из нашего опыта, подчеркнем, что подготовка к олимпиадам, несомненно, содействует выявлению интеллектуально одаренных и высокомотивированных учащихся, развитию у них умения самостоятельно работать с дополнительной литературой, формированию важных личностных качеств (целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, усидчивость и др.). Тем не менее подготовка к олимпиаде не предполагает освоения потенциальными участниками олимпиады значительного количества новой информации, так как требует в первую очередь достаточно

высокого уровня сформированности у них знаний, умений и навыков по ранее изученному материалу. При подготовке к олимпиадам нами создаются условия для активного участия учащихся в различных онлайн-олимпиадах и конкурсах.

Стимулирование интереса учащихся к исследовательской деятельности часто начинаем со знакомства с новыми способами решения задач, которые не рассматриваются в школьном курсе физики (например, «Векторные способы решения задач кинематики»). Еще одним стимулом становится привлечение учащихся к экспериментальным исследованиям. Именно они, по нашему мнению, вызывают наибольший интерес у школьников. Поэтому по аналогу программы «Мозголомы» мы занялись подтверждением или опровержением материалов из интернет-сайтов.

Когда в нашей местности остро стал вопрос санкционированного мусорного полигона, видимого из окон школы, пришло решение изучить его состояние. Наши исследования показали, что выбор места полигона был ошибочным: рядом находится лес, река Бобрик и аварийный канал озера Погост (на расстоянии 500 и 800 м), в 1 км располагается детский сад, школа, д. Камень. Учащиеся предложили раздельный сбор мусора, способы переработки и утилизации отходов. В настоящий момент мусорный полигон законсервирован.

Результаты данных исследований представлены на научно-практической конференции «Первые шаги в науку», конкурсе «Энергия. Среда обитания» (презентация о мусорном полигоне отмечена дипломами на районном и областном этапах конкурса).

Безусловно, одной из наиболее продуктивных и эффективных групповых форм внеклассной работы в школе является предметный кружок. При организации занятий физического кружка опираемся на принципы добровольности, создания ситуации успеха для всех учащихся независимо от их успеваемости, свободы мнений, активности и др.

Приведем примеры некоторых исследовательских направлений и проблем, вызвавших познавательный интерес участников кружка. Так, например, изучался принцип работы станков, создающих макеты (результаты представлялись на областном конкурсе «Технобатл). С другой группой учащихся, увлеченных радиотехникой, занялись созданием действующего электронного микроскопа. Результаты его применения докладывались на научно-практической конференции «Первые шаги в науку» и отмечены дипломом третьей степени на областном конкурсе «Знатоки радиоэлектроники».

Считаем, что самым объемным и значительным исследовательским проектом нашего кружка стала работа в направлении «Энергия. Среда обитания». Мы заинтересовались проблемой возобновляемых источников

энергии. Вначале создавались макеты ветроустановок, с помощью которых мы зажигали диодные лампочки. Далее на протяжении трех лет велось изучение возможностей шлюзов на водоемах нашей местности.

Ситуация успеха подкрепляется тем, что большинство наших исследований отмечены дипломами разной степени на конкурсах районного, областного, республиканского уровней.

Еще один немаловажный аспект участия школьников в учебно-исследовательской деятельности – ее профориентационная направленность. Некоторые участники физического кружка определились с выбором будущей профессии, став студентами учреждений высшего образования соответствующей направленности.

Таким образом, наш опыт организации с учащимися учебно-исследовательской работы по физике можно рассматривать как продуктивный и результативный, стимулирующий у учащихся интерес к самостоятельному научному исследованию, к самому учебному предмету, содействующий самореализации личности.

Список использованной литературы

1. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 2 / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2010. – 256 с.

К содержанию

О. Н. ПЕТРУКОВИЧ
Пинский район, ГУО «Погост-Загородская средняя школа
имени славянских просветителей Кирилла и Мефодия»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ УРОКА МАТЕМАТИКИ

Обеспечение высококачественного обучения каждого учащегося, создание условий для усвоения необходимых знаний в объеме стандарта образования, формирования практических умений («знания в действии») актуализируют проблему развития мотивации учебной деятельности обучающихся, в частности на уроках математики.

Неоднозначность понятия «учебная деятельность» находит свое отражение в психолого-педагогических подходах к ее определению: синоним научения, учения, обучения; ведущий тип деятельности в младшем школьном возрасте; один из видов деятельности школьников. В концепции учебной деятельности заложены предпосылки для понимания ученика как

субъекта познания. Поэтому сам образовательный процесс рассматривается через призму не готовой передачи и трансляции знаний, их усвоения, воспроизводства, а как развитие познавательных способностей учащихся, их основных психических новообразований.

Одним из первых начал разрабатывать теоретические основы учебной деятельности известный ученый, психолог Д. Б. Эльконин. В его трактовке учебная деятельность представляет собой деятельность по самоизменению учащегося (продуктом являются изменения в личности самого субъекта). Полноценное управление процессом учения всегда предполагает отработку у обучающегося каждого компонента учебной деятельности, взаимосвязь всех ее компонентов, постепенную передачу отдельных компонентов данного вида деятельности самому учащемуся для самостоятельного осуществления без помощи педагога [1].

Таким образом, «высшей» формой учебной деятельности является учебная деятельность, позволяющая учащемуся самостоятельно ставить цели, искать пути и средства решения задачи, контролировать действия, результат и оценивать уровень своего развития.

В «Кратком словаре современной педагогики» Л. Н. Юмсуновой активизация учебной деятельности определяется как целеустремленная деятельность преподавателя, направленная на разработку и использование такого содержания, форм, методов, приемов и средств обучения, которые способствуют повышению познавательного интереса, активности, творческой самостоятельности обучающегося в усвоении знаний, формировании знаний и навыков, применении их на практике [2].

Наш практический опыт свидетельствует о том, что достаточно эффективным средством активизации учебной деятельности учащихся на уроках математики выступает «математическая разминка» (далее – разминка). Мы определяем математическую разминку как систему задач, способствующую организации учебной деятельности учащихся на различных этапах урока, предусматривающую их активную деятельность в относительно короткий промежуток времени. При этом ставятся следующие задачи разминки как этапа урока математики:

1. Активизация мыслительной деятельности учащихся.
2. Воспроизводство и корректировка определенных знаний, умений, навыков учащихся, необходимых для их самостоятельной деятельности на уроке.
3. Контроль педагога за степенью усвоения материала, понимания материала учащимися.
4. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.
5. Правильное распределение нагрузки, смена вида деятельности.

Нами проведен опрос и анкетирование учащихся 5–7-х классов с целью выявления их мнения о проведении математической разминки и отношения к данному этапу урока. На открытые вопросы «Разминка – это…», «Для чего нужна разминка?» получены следующие ответы:

– «Разминка – это когда человек не знает эту тему, и начинается урок с разминки, то он понемногу понимает».

– «С помощью математической разминки достигались новые успехи».

– «Учимся решать, чтобы проснуться».

– «Очень нужная вещь».

– «Способ быстрее научиться хорошо думать».

– «Чтобы мы полностью включились в работу».

– «Чтобы быть внимательным и собранным».

– «Это когда можно отдохнуть и поумничать» и др.

Целевую группу в анкетировании составили 60 человек. Приведем некоторые результаты.

Респонденты считают, что математическая разминка помогает:

– настроиться на урок (50 %);

– понять материал (42 %);

– вспомнить материал для изучения новой темы (39 %);

– закрепить материал (37 %).

Еще около 16 % предложили свой вариант: «чтобы лучше писать самостоятельную работу». И только небольшая часть (1 %) участников анкетирования отметила, что «математическая разминка отнимает время перед самостоятельными работами».

Несомненно, разминка оживляет ход урока. По нашему мнению, это самый «свободный» этап урока, когда у каждого учащегося появляется шанс проявить себя: сформулировать самый интересный вопрос, найти самое рациональное решение или увидеть несколько решений задачи, быстрее всех разобраться в предложенном решении или найти ошибку в записях на доске. Данный этап урока предоставляет возможность каждому учащемуся быть «самым-самым-самым». Каждый обучающийся может отличиться и «заработать» поощрение – высокий или дополнительный балл и т. п. Математическая разминка – динамичный, активный вид деятельности, вносящий творческое разнообразие в уроки математики.

Так, например, задания, в которых необходимо объяснять готовое решение или найти ошибку в записях на доске, по нашему глубокому убеждению, учат детей работать с незнакомой литературой, анализировать и т. д. Формулировка предложенных заданий разными способами развивает у обучающихся математическую речь, помогает понимать незнакомый текст. Если разминка не носит контролирующего характера, то важно, чтобы прозвучало как можно больше предложений самих учащихся.

При этом нужно учить школьников быть внимательными и с уважением слушать одноклассников, даже если в рассуждениях есть ошибка. При исправлении такой ошибки педагогу нужно следить за тем, чтобы комментировалась именно ошибка, а не личность учащегося, допустившего ее.

Познавательно и весело можно отдохнуть на уроке математики с помощью игры «Узнай меня». Суть данной игры заключается в следующем. Педагог задумывает математическое понятие, а учащиеся с помощью вопросов, которые предполагают ответ «да» или ответ «нет», отгадывают задуманное понятие. Можно меняться ролями. Но главное условие игры – это совсем небольшой промежуток времени и полное соответствие загаданного понятия теме урока.

Таким образом, следует отметить, что математическую разминку можно применять достаточно успешно на разных этапах урока.

Список использованной литературы

1. Юмсунова, Л. Н. Краткий словарь современной педагогики [Электронный ресурс] / Л. Н. Юмсунова. – Режим доступа: https://didacts.ru/slovari/kratkii-slovar-sovremennoi-pedagogiki.html. – Дата доступа: 12.05.2022.

2. Учебная деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bsu.ru/content/page/1415/hec/aismontas/5.html/. – Дата доступа: 19.11.2017.

К содержанию

О. С. ПЕШКО
Брест, ГУО «Средняя школа № 33 г. Бреста»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕАТРА КАМИШИБАЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Одной из приоритетных задач любого государства в современном обществе, несомненно, является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Как создать условия для формирования духовно-нравственных качеств в мультикультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе и при этом сделать образовательный процесс увлекательным и интересным для современных детей? Для этого существуют разные формы и методы: просмотр фильмов и их обсуждение, прослушивание музыки, творчество, искусство, посещение музеев, выставок, театров и др. Также, по нашему мнению, учащихся нужно знакомить с историческими корнями и традициями различных национальных сообществ и социальных групп. Перспективным видится включение в уроки элементов театральной деятельности, причем необычных и новых.

С целью выявления досуговых предпочтений учащихся нами проведен опрос. Целевую группу составили обучающиеся 5–9 классов. Получены следующие результаты. Респонденты предпочитают слушать музыку – 25 %, смотреть короткие ролики в TikToke – 44 %, смотреть полнометражные художественные фильмы – 12 %, читать книги – 9 %, творчество – 8 %, посещать театр – 2 %.

Таким образом, нередко выбор учащихся обусловлен минимумом затраченных ими усилий. Однако известно, что формирование и развитие определенного личностного качества происходит через эмоциональные переживания, своеобразное «прочувствование» той или иной ситуации, через самостоятельно сделанные выводы.

Опрос показал, что театр учащиеся посещают редко. Тем не менее эффективность и значимость театрального искусства как продуктивного воспитательного средства не вызывает сомнения, что подтверждается использованием его в образовательной практике разными народами в разные исторические эпохи.

В мире существует много видов театра, у каждого народа сложились свои театральные традиции. Нами в образовательном процессе (как в урочной, так и во внеклассной деятельности) достаточно успешно апробирована новая форма работы – театр камишибай.

Камишибай (яп. ‘бумажный театр’), также камисибай, – разновидность японского уличного театра, появившаяся в XIX веке и достигшая пика своей популярности в 1930–1950-е годы [1]. Представляет собой сопровождающийся рассказом показ ряда картинок в деревянной рамке, из которой изображения достаются одно за другим.

Камишибай – интереснейшее явление в японской и мировой культуре. В древние времена в Японии владелец камишибая перевозил его на велосипеде и прямо из багажника показывал представление. Конструкция самого театра представляет собой специальный деревянный ящик (рамку), с дверками или без них, с экраном для изображений формата А3. Она достаточно проста, мобильна, компактна, удобна при переноске и хранении изображений. На практике вес ящика камишибай получается небольшим, около двух килограммов, его легко переносить из класса в класс в отличие от батлейки. У нас уже есть четыре коробки разного размера и дизайна, что позволяет организовать групповую работу на уроке сразу нескольких групп. Благодаря своим небольшим размерам и легкости изготовления данный настольный театр можно поставить на каждую парту для работы в парах или индивидуально [2].

В театре камишибай нет кукол, только картинки, которые просты по технике исполнения, натуралистичные, не перегружены лишними фактами. Можно показывать представления на абсолютно разные темы. Еще

одна особенность: рассказчики камишибай широко используют межличностное взаимодействие, обратную связь со зрителем. Старые мастера всегда активно работали во время своих выступлений со зрителями, задавали вопросы. Сами рассказчики часто специально прерывали свой рассказ, тем самым побуждая зрителей прийти на следующий день и послушать оставшуюся часть истории. Этот прием – «неоконченный рассказ» – и сегодня применяется в педагогике.

Для камишибая важно знать «язык тела рассказчика», уметь выражать эмоции с помощью мимики, жестикулировать руками, удивляться и волноваться вместе со зрителем, играть интонацией голоса.

В Европе театр камишибай набирает популярность в детских садах, среди учеников начальной школы, в воскресных школах и просто как форма совместного досуга родителей и детей.

Учитывая опыт зарубежных коллег, данный вид театра могут успешно применять педагоги-дефектологи, логопеды, учителя-предметники (история, искусство, литература и др.), воспитатели, родители, чтобы с пользой проводить время с детьми. В театре камишибай можно обыграть любую волнующую тему.

Таким образом, возможности и направления использования камишибай в образовательном процессе разнообразны. Тем более нам, как единственному представителю Международной ассоциации камишибай (IKAJA Kamishibai в Токио) от Беларуси, предоставляется доступ к разного рода сценариям и методическим материалам.

Наш практический опыт позволяет выделить ряд преимуществ театра камишибай, использование которого:

1) позволяет спланировать урок или занятие на основе индивидуального подхода (путем распределения задач в творческих группах);

2) способствует укреплению командного духа, эмпатии, социализации и инкультурации;

3) содействует развитию коммуникативности, воображения, творческих способностей;

4) содействует формированию духовно-нравственных качеств и патриотизма.

Творческие задания в классе с использованием элементов театрализации помогают учащимся прочувствовать и пропустить через душу и сердце нравственные темы, способствуют формированию таких качеств, как отзывчивость, сопереживание, милосердие, трудолюбие, ответственность, миролюбие, благодарность.

Реальность такова, что современный ребенок очень часто не владеет красивой монологической речью, не умеет грамотно вести полноценный диалог не только учебного, но и бытового содержания. Театрализация же

содействует развитию у учащихся речи и позволяет сделать ее гибкой, учит строить диалог с партнером, заставляет многократно задумываться над сюжетом. Приобретенные на занятиях умения и навыки творческого взаимодействия и конструктивного общения помогают учащимся во всех сферах их жизнедеятельности.

Следует отметить, что подобный настольный театр может успешно и многогранно применяться в кругу семьи. Родители вместе с детьми могут рисовать разные истории по мотивам художественных произведений, придумывать свои сюжеты, вставить свои работы в экран театра, а затем рассказывать по ним истории. Таким образом, свободное время будет проведено с пользой и удовольствием, и такое времяпрепровождение, несомненно, будет способствовать эмоциональной близости членов семьи, их духовному взаимообогащению.

Итак, театр камишибай способствует развитию воображения, визуальных, творческих и интеллектуальных способностей учащихся, умения работать сообща, а также помогает педагогу решать воспитательные задачи. Мы убеждены: использование театрального искусства в образовательном процессе является действенным способом формирования лучших качеств активного гражданина современного общества, средством приобщения к общечеловеческим и национальным ценностям, духовному наследию своего народа.

Список использованной литературы

1. Камисибай. Kamishibai [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TUuNC. – Дата доступа: 10.02.2021.

2. Пяшко, В. С. Камішыбай – сторытэлінг па-японску / В. С. Пяшко // Настаўн. газ. – 2021. – 18 сак. – С. 3.

3. Пешко, О. С. Камишибай – японские традиции на белорусский лад / В. С. Пешко // Брест. вестн. – 2021. – № 9. – С. 18.

К содержанию

О. С. ПЕШКО
Брест, ГУО «Средняя школа № 33 г. Бреста»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

СОХРАНЯЕМ ТРАДИЦИИ ПРЕДКОВ: БАТЛЕЙКА

Культура – все, что создано людьми на протяжении веков и имеет ценность. Важные задачи, стоящие перед каждым поколением, – сохранение и приумножение духовного и материального культурного наследия народа, приобщение к нему подрастающего поколения, содействие духовно-нравственному воспитанию общества в целом.

История каждого периода культуры отразилась и сохранилась в памятниках архитектуры, произведениях искусства, ярко выражена в жанрах устного народного творчества, традициях, обрядах, художественной самодеятельности, театральном искусстве (народном и профессиональном), через которые легче понять и осмыслить многие события жизни народа.

Следует отметить, что у каждого народа существуют разные виды театров, имеющие сходства и различия. В белорусской культуре есть такое уникальное явление, как батлейка.

В школьной программе всего несколько уроков, на которых учащиеся могут узнать о батлейке. Так, в курсе «Мая Радзіма – Беларусь» (4 класс), учащиеся получают первое представление о батлейке. На уроках белорусской литературы (6 класс) получают информацию о традициях в батлейке, изучая драму «Царь Ирод». В 8 классе (учебный предмет «Искусство» (ОиМХК)) учащиеся также узнают о батлеечном искусстве.

Опрос, проведенный среди учащихся 5–9 классов, показал, что некоторые учащиеся заинтересованы в более глубоком изучении батлеечного искусства. Для таких мотивированных учащихся был создан батлеечный театр «Берасцейцы».

В белорусском театроведении есть много научных исследований, посвященных развитию народного театра батлейка, а также анализу его характерных черт. Среди них выделяется исследование «Батлейка» Гурия Барышева [1], «Белорусский народный театр “батлейка” и его взаимосвязи с русским “вертепом” и польской “шопкой”» Г. Барышева и О. Санникова [2]. В еще одном совместном труде «Белорусский народный театр батлейка» авторы исследуют процесс становления и эволюции батлейки от религиозной тематики до комедийно-бытового содержания. Они рассматривают не только историю развития батлейки, на самобытность которой повлияли отдельные фольклорные элементы, но и то, как батлейка воздействовала на становление национальной профессиональной драматургии, на примере творчества В. Дунина-Марцинкевича, Каруся Каганца и Янки Купалы [3].

Исследователи определяют батлейку как синтетический вид искусства, так как она соединяет в себе и драму, и музыку, и танцы. Ими выделены особенности оформления батлейки в разных регионах нашей страны. Кроме того, Г. Баришев и О. Санников рассматривают развитие батлейки в контексте народного театра соседних стран, используя общее название «вертепный театр». В их исследованиях выявлены общие и отличительные черты, основа которых кроется в национальных особенностях, религиозной принадлежности [2].

Известны также исчерпывающие труды других авторов, посвященные исследованиям батлейки. Существует ряд аналитических статей,

в которых комплексно и подробно анализируются особенности народного кукольного театра (М. Колондинский, А. Савицкая).

Среди зарубежных исследователей театра кукол выделяется Б. Голдовский. Для белорусской театральной современности определенную ценность имеет его труд «История белорусского театра кукол: опыт конспекта» [4], которая является опытом систематизации, обобщения и пересказа материала, наработанного другими исследователями. Однако из-за большого количества цитат Г. Барышева и других белорусских исследователей первая часть труда, связанная с историей развития белорусского театра кукол, значительно превышает размеры второй части, посвященной развитию профессионального театра кукол на современном этапе. Тем не менее исследования Б. Голдовского ценны богатым фактологическим материалом.

Для педагогов представляет интерес книга А. Лозки «Беларуская батлейка. Каляндарныя і абрадавыя гульні: дапаможнік для настаўнікаў, выхавальнікаў, кіраўнікоў гуртоў», в которой содержатся готовые поурочные сценарии для занятий.

Итак, батлейка, также бетбатлейка, батлеемка, бетлейка, батляемка, вертеп, остмейка, жлоб (белор. батлейка, батлеэмка, бетлейка, батляемка, вяртэп, остмэйка, жлоб) – белорусский народный театр кукол на религиозную (библейскую) и бытовую тематику, получивший распространение в Беларуси с начала XVI века и проходящий этап возрождения в форме национального детского и рождественского театра в наше время [5].

Сценой для спектаклей батлейки служит двухъярусный шкафчик (который тоже называется батлейка), имеющий внешнее подобие церкви или домика. Такой шкафчик-ящик украшается цветной тканью и бумагой, фигурками из палочек или соломы. Спектакли устраиваются как в верхней его части («небо»), так и в нижней («земля»). Кукольники-батлеечники управляют деревянными куклами на стержнях из проемов в полу.

В Беларуси бытовало несколько типов батлеечных театров: одноэтажные; двухэтажные с движущимися куклами; двухэтажные с башней; батлейки по принципу теневого театра; батлейки с прозрачными декорациями, которые менялись во время спектакля; батлейки-«звезды». Особые места занимают батлейки, устроенные по образцу театра теней (витебский жлоб, распространен в Витебске и Велиже), и батлейки с быстро меняющимися прозрачными декорациями (распространены в Докшицах, за что получили название Докшицкая батлейка).

Батлейка стала популярной среди энтузиастов на почве возрождения белорусской культуры. Распространение батлейки поддержано государством и религиозными организациями. Спрос на батлеечные представления растет, распространяется среди воспитанников воскресных школ

при православных храмах и католических костелах, учреждений образования и культуры. Проводятся международные фестивали батлеечных театров.

Очень подробный анализ репертуара вертепных театров дали вышеуказанные нами авторы Г. Барышев и О. Санников. Наряду с религиозными пьесами, такими как «Царь Ирод», народная драма «Царь Максимильян», в репертуар входили также жанровые сценки «Матвей да лекарь», «Антон да Антониха», «Берка-трактирщик», «Цыган да цыганка», «Ванька малый», «Паныч» и др. Они ставились, как правило, после показа «Царя Ирода», во второй части выступления. Данные сценки основаны на белорусском фольклоре, насыщены сатирой, часто высмеивали не только пороки человеческого характера, но и господствующие классы населения страны. Кстати, даже сам царь Ирод во многих постановках ассоциируется с жестоким угнетателем, помещиком [5].

В небольших, но содержательных батлеечных зарисовках отражалось мировоззрение народа и его принципы осмысления жизни. Большинство из них создавалось на основе бытовых сцен и комических происшествий, для них характерен яркий острый народный юмор, сатирический характер действий. Обычно все интермедийные сценки показывались на первом этаже батлейки, а религиозные – на втором. В книге А. Гладышчука «Нямцэвічы. Сапраўдныя гісторыі» описано, как на Рождество с Бреста в д. Скоки приходили дети со звездой и батлейкой и показывали небольшой спектакль о рождении Иисуса Христа [6].

Более десяти лет мы изучаем и сохраняем батлеечные традиции. Учащимися совместно с педагогами проведена исследовательская работа по изучению батлейки на Брестчине.

Коллектив юных батлеечников ГУО «СШ № 33 г. Бреста» является участником и призером многих конкурсов и фестивалей районного, городского и республиканского уровней, ежегодным участником рождественских мероприятий в музее «Спасенные художественные ценности», участником проектов городской детской библиотеки имени А. С. Пушкина, гостем в учреждениях образования города, участником благотворительных акций. В январе 2022 г. коллектив принял участие в городском фестивале-ярмарке «Берестейские сани», в июне – выставке-ярмарке «Садовый маркет», познакомив брестчан с батлеечным театром. Наша работа неоднократно демонстрировалась на телеканалах («Буг-ТВ», «Лагуна-ТВ») и освещалась в прессе («Брестский вестник», «Настаўніцкая газета» и др.) [7].

При разработке выступлений для нашего школьного театра мы используем готовые сценарии, дополняем их местным материалом (канты, колядки, пословицы, загадки), а также придумываем свои сюжеты.

Результат практической реализации нашей работы следующий:

• подготовлен материал для уроков по истории Беларуси, белорусской литературы, всемирной истории, искусства (ОМХК);

• разработаны дидактические материалы для внеклассных занятий по предметам, объединений по интересам;

• создана промопродукция, календарики, сувениры с изображением театра для его популяризации.

Информация о нашем батлеечном театре размещена на странице сайта ГУО «Средняя школа № 33 г. Бреста» в разделе «Районный ресурсный центр по развитию туризма и краеведения. Этнография. Батлейка» (презентации, видеофильмы, чертежи батлейки, сценарии, методические рекомендации и мн. др.) [8].

Таким образом, изучение народной театральной культуры является важным и, по нашему мнению, приоритетным направлением в сохранении исторической памяти страны. В условиях глобализации необходимым условием сохранения национального самосознания является повышение интереса к национальной и народной культуре, ее популяризация. Один из способов достижения данной задачи мы видим в поиске новых форм и методов внедрения их в образовательный процесс, так как именно театр в его разных формах всегда выступает на «злобу дня» и является сильнейшим воспитательным средством для человека.

Список использованной литературы

1. Барышаў, Г. І. Батлейка / Г. І. Барышаў. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 270 с.

2. Барышаў, Г. І. Беларускі народны тэатр «батлейка» і яго ўзаемасувязі з рускім «вяртэпам» і польскай «шопкай» / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. – Мінск : Выд-ва Акад. навук БССР, 1963. – 41 с.

3. Барышаў, Г. І. Беларускі народны тэатр батлейка / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. – Мінск : Выд-ва М-ва выш., сярэд. спец. і праф. адукацыі БССР, 1962. – 162 с.

4. Голдовский, Б. П. История белорусского театра кукол: опыт конспекта / Б. П. Голдовский. – М. : Вайн-Граф, 2014. – 192 с.

5. Батлейка (Белорусский кукольный театр) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/YCSs7. – Дата доступа: 12.10.2021.

6. Пяшко, В. С. Цяпло і святло каляднай батлейкі [Электронны рэсурс] / В. С. Пяшко // Настаўн. газ. – 2020. – № 140. – Рэжым доступу: https://6day.ng-press.by/maladzyozhnaya-hvalya/tsyaplo-i-svyatlo-kalyadnaj-batlejki/. – Дата доступу: 12.10.2021.

7. Пешко, О. С. Батлейка как средство приобщения учащихся к народной культуре на уроках отечественной и мировой художественной культуры и во внеклассной работе / О. С. Пешко// Маст. і муз. адукацыя. – 2020. – № 2. – С. 63–68.

8. Районный ресурсный центр по развитию туризма и краеведения. Этнография. Батлейка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/ZKEWb. – Дата доступа: 12.05.2022.

К содержанию

Л. В. САЙЛЕВИЧ
Иваново, ГУО «Ясли-сад № 3 г. Иваново»
Научный консультант – **Л. Е. Медиченко**, старший преподаватель

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ СЮЖЕТНЫХ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ

В учреждениях дошкольного образования руководители физического воспитания, реализуя образовательную область «Физическая культура», как правило, обучают воспитанников основным движениям, способствующим развитию физических качеств. Дошкольники стремятся правильно выполнять упражнения, проявляют интерес к определенным видам движений и спортивных игр, но при этом они с трудом переносят накопленные знания в самостоятельную двигательную деятельность и не стремятся к импровизации. Привыкая к тому, что педагог предлагает готовый двигательный материал, дети не всегда могут самостоятельно создавать варианты движений, что не способствует воспитанию творческой личности.

Одной из задач физического воспитания дошкольников среднего возраста является формирование стремления к творческому самовыражению в движениях, формирование интереса к двигательной деятельности. Отсюда вытекает проблема приобщения к физической культуре как процессу, развивающему двигательное творчество посредством сюжетных физкультурных занятий. При выполнении двигательных сюжетных заданий в детях активно поддерживается стремление к творчеству, они осознанно приучаются манипулировать движениями: видоизменяют, придумывают, учатся передавать в движении эмоциональное состояние и входить в воображаемую ситуацию.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить основные факторы формирования двигательного творчества дошкольников:

– направленность на развитие воображения как главного компонента творчества, основой которого является мотивация ребенка, проявляющаяся в восприимчивости к новизне ситуации, обнаружении нового в обычном [1];

– создание взрослыми доступных для дошкольников проблемных ситуаций, постановки творческих задач, которые благоприятствуют самостоятельному поиску решения [2];

– путь реализации принципа творческой направленности двигательной активности основан на побуждении ребенка к самостоятельному созданию новых движений на базе использования собственного двигательного опыта и наличия мотивов, побуждающих к творческой деятельности [3].

У детей в возрасте 4–5 лет развитие двигательного творчества связано с формированием воображения, для успешного развития которого необходимы опора на наглядность, использование предыдущего опыта. Вышеуказанное отлично реализуется на физкультурных занятиях сюжетного характера, так как у дошкольника деятельный творческий замысел на таких занятиях возникает спонтанно, с понимания-«догадки».

Развитие способности к творчеству у дошкольников идет от подражания взрослому, поэтому олицетворением творческих задач педагога становится создание обстановки, активизирующей двигательное воображение и побуждающей детей использовать знания, полученные в других видах деятельности. Данное обстоятельство предполагает проведение занятий образно-игрового и предметно-игрового характера, нацеливающих воспитанников на аналитическое и творческое восприятие техники движений. Их содержание должно основываться на опыте детей, двигательные задачи должны быть простейшими в выполнении: в игровых ситуациях используются только знакомые движения, способствующие элементарному перевоплощению. В качестве источников рождения двигательных образцов актуально практиковать обыгрывание впечатлений на основе специально организованных наблюдений за животными («Вышла курочка гулять», «Веселые гуси», «Ты скачи, скачи, лошадка»), явлениями природы («Кап-кап», «Зимушка-зима»), общественной жизни («Наш автобус», «Заводи мотор»).

Одновременно, оперируя принципом подобия живых образцов, педагог знакомит детей со спортивным оборудованием, его свойствами («Не шажком, не пешком, а на палочке верхом», «Веселые погремушки», «Веселые мячи»). Помогает детям понять ведущую задачу педагога использование литературно-художественного и песенного материала.

Для того чтобы помочь детям представить образ того или иного персонажа, достаточно эффективен, на наш взгляд, прием «упражнение с названием», помогающий детям как можно лучше, выразительнее передать образ, качественно выполнить основные движения. Например, «Волк идет» – ребенок идет твердым шагом, «Мышка бежит» – бег на носках.

В программном содержании сюжетных занятий необходимо планировать реализацию двигательных задач, которые для детей элементарны в выполнении, но одновременно являются предпосылкой для заданных усложнений выполнения на учебно-тренирующих занятиях. Так, упражнения с мячами, представленные на занятии «Кап-кап!», «Колобок», формируют у детей «чувство мяча» и становятся основой для обучения таким движениям, как прокатывание мяча по прямой в положении сидя на носках, прокатывание мяча с попаданием в цель, подбрасывание мяча вверх и его ловля после хлопка. Побуждение к двигательному творчеству можно

осуществлять и через вопросы-подсказки. Например, на занятии «Петушок» использовать такие вопросы: Как ходят петушки? Что делает крылышками петушок, когда ходит по двору? Что умеет петушок?

Педагогу необходимо учитывать, что одним из условий развития творчества у старших дошкольников является право выбора. Ситуация, когда детям предоставляется возможность выбирать, является началом их творческих поисков, поддерживает интерес к процессу, стремление многократно повторить движение. Так, на занятии «В гости к Мишке» можно предложить детям пройти по понравившейся переправе (доска, листы фанеры), двигаться выбранным ими способом (на носках, на четвереньках); предложить придумать, как можно пройти через дремучий лес (боком, присев, наклонившись, с ползанием и т. п.). Тем самым решается не только проблема выбора, но и проблема двигательной активности: дети могут двигаться в удобном для них ритме и темпе.

Следующим шагом должно стать проведение сюжетных занятий, на которых двигательные задания усваиваются в проблемной форме (двигательные инсценировки, проблемно-двигательные ситуации), что исключает механическое заучивание и воспроизведение упражнений – дети экспериментируют со способами выполнения движений.

Дети в разных ситуациях выполняют движения известными им способами. В процессе исполнения двигательных инсценировок применяются такие приемы, как выразительный показ движений, словесные пояснения, образный рассказ. Например: занятия на основе сюжета сказки; занятие, построенное на встрече с героями из разных сказок; занятие, где присутствует один сказочный герой.

Прием содержательного усложнения способствует созданию игровой ситуации, побуждающей детей к творчеству; поддерживает интерес к хорошо знакомым движениям и выступает основой для стимулирования самостоятельности малышей. Педагог внимательно относится к проявлению воображения детей, принимая различные вариации способов действия при выполнении какого-либо двигательного задания, тем самым подводя их к свободному двигательному творчеству. Например, при проведении занятия «Теремок» детям предлагается поселить животных, которых не было в сказке, и поиграть в подвижные игры с каждым новым героем. Наличие на таких занятиях диалога, ярких, запоминающихся эпизодов позволяет подсказывать детям ролевые способы поведения.

Проблемно-двигательные ситуации ставят перед детьми задачи, которые способствуют самостоятельному нахождению новых способов двигательных действий. Их особенность – вариация решений одной и той же проблемы. Например, помочь Буратино найти золотой ключик: с самого начала перед детьми ставится задача занятия, для чего необходимо

преодолеть трудности, разрешить проблемную ситуацию. Дети становятся участниками сказки, сами определяют, как пройти участок пути (например, обойти змейкой, переступить, перепрыгнуть). У воспитанников уже имеется представление о двигательных действиях, но выполнение их происходит в необычных ситуациях, что усложняет способ выполнения («Пройти по болоту, не замочив ноги»).

На подобных занятиях можно предложить детям следующие задания. Придумать и показать как можно больше движений, характерных для героев (например, выполнить движения Мишки-Топтышки и усовершенствовать их), ползающих, прыгающих, бегающих животных, летающих насекомых (летающие маленькие и большие комарики; прыгающие громкие лягушата); движения на предложенную тему («Танцующая кукла», «Мамина стирка»).

Важно подчеркнуть, что на всех занятиях активно используются дыхательные и танцевальные движения, упражнения на расслабление, музыкальное сопровождение, средства художественной выразительности – соответствующая интонация голоса, мимика, жесты, что является немаловажным для привлечения дошкольников к желанию творить.

Совместно с педагогом-психологом учреждения дошкольного образования проведена диагностика уровня сформированности творческого воображения дошкольников среднего возраста в выразительности движений и возможностей переноса функций одного предмета на другой. Освоив методику и специфику проведения физкультурных сюжетных занятий, необходимо разработать перспективный план сюжетных занятий на год, который корректируется на следующий учебный год в соответствии с индивидуальными особенностями новых воспитанников.

При разработке годового планирования сюжетных занятий необходимо учитывать их содержание по принципу от простого к сложному. Для осуществления поставленной цели (развитие двигательного творчества у детей среднего дошкольного возраста) можно проводить сюжетные занятия два раза в месяц. Важным фактором является организация физкультурно-игровой среды, обеспечивающей эффективность проведения сюжетных занятий, – изготовить физкультурные пособия в виде зрительных ориентиров, пополнить количество масок, костюмов, отобрать литературно-художественный, песенный материал.

Итоговая психолого-педагогическая диагностика динамики изменений в результате проведенной работы по развитию двигательного творчества на физкультурных сюжетных занятиях свидетельствует, что воспитанники успешно создают игровые двигательные образы, наделяют одни и те же образы разными свойствами; подбирают движения, способствующие воплощению игрового образа; демонстрируют выразительность

в выполнении движений; проявляют интеллектуальную активность и увлекаются поисковой деятельностью; активно решают двигательные задачи.

Список использованной литературы

1. Шебеко, В. Н. Педагогическая технология развития творчества дошкольников в двигательной деятельности [Электронный ресурс] / В. Н. Шебеко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/749. – Дата доступа: 20.10.2021.

2. Поддьяков, Н. Н. Проблемы психического развития ребенка / Н. Н. Поддьяков // Дошк. воспитание. – 2001. – № 9. – С. 68–75.

3. Глазырина, Л. Д. Научно-методические основы реализации оздоровительного, воспитательного и образовательного направлений программы физического воспитания дошкольников : автореф. дис. … д-ра пед. наук : 13.00.04 / Л. Д. Глазырина. – Минск, 1992. – 41 с.

К содержанию

С. А. ХУДИК
Брест, ГУО «Средняя школа № 22 г. Бреста»
Научный консультант – **Л. Е. Медиченко**, старший преподаватель

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

Компетентностный подход, несомненно, составляет основу реформирования отечественного образования и, по нашему мнению, представляет собой один из главных путей повышения качества общего среднего образования. Уходит эпоха «образования на всю жизнь», на смену приходит новая эпоха, принцип которой – «образование длиною в жизнь». Динамично меняющиеся условия жизни диктуют необходимость развития и формирования у подрастающего поколения мобильности, конструктивности, умения учиться и др. Поэтому сегодня важной задачей становится подготовка выпускника такого уровня, чтобы он смог найти несколько способов выхода из проблемной ситуации, выбрать оптимальный из них, обосновав свое решение. Данные действия во многом зависят не от полученных знаний, умений и навыков, а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляют понятия «компетенции» и «компетентность».

Следует отметить, что компетентностный подход к образованию достаточно успешно применяется во всем мире уже давно. Иметь компетенцию – значит обладать всем, что необходимо для успешного решения каких-то задач. Иметь знания и какие-то умения – еще не значит быть компетентным. Человек компетентен в чем-либо, а не вообще.

В учреждении общего среднего образования речь может идти о таких компетенциях, которые нужны каждому человеку независимо от его будущей профессии. Такие компетенции называются ключевыми и представляют собой универсальные ментальные средства, способы, методы, приемы достижения значимых для человека целей, осознанную человеком способность решать жизненные проблемы в конкретных ситуациях. Таким образом, овладеть ключевыми компетенциями должен каждый член общества. Их усвоение обеспечивает функциональную грамотность, а она в свою очередь – социализацию, потенциальную эффективность в профессиональной деятельности [1]

Однако основная проблема сегодняшней системы образования заключается в доминировании традиционного подхода к обучению (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы обучения), при котором компетенции формироваться не могут. Мы разделяем точку зрения авторов, исследующих отличия традиционного и компетентностного подходов (таблица) [2].

Таблица – Отличия традиционного и компетентностного подходов на примере обучения математике

Основания для сравнения	Традиционный подход	Компетентностный подход
1. Цель обучения	Передача/приобретение теоретической суммы преимущественно абстрактных ЗУНов, составляющих содержание образования	Ориентация на практическую составляющую содержания образования, обеспечивающую успешную жизнедеятельность (компетенции)
2. Основная формула результата образования	«Знаю что», например: знаю теорему Пифагора	«Знаю, как», например: знаю, как применить теорему Пифагора
3. Характер образовательного процесса	Репродуктивный: что нового узнал	Продуктивный (практика и самостоятельная работа), чему научился
4. Содержание учебных программ	Программы по предметам разрабатываются независимо друг от друга	Программы по отдельным предметам являются элементами образовательной программы школы (включаются межпредметные связи)
5. Отбор учебного материала	Содержание предмета соответствует содержанию базовой науки. «Чему учу?»	Содержание предмета определяется из логики познавательной деятельности (индивидуализация образовательных маршрутов). «С помощью чего учу?»

Продолжение таблицы

6. Доминирующий компонент процесса	Контроль	Практика и самостоятельная работа
7. Технологии	Формы и методы соответствуют запланированной цели, т. е запланированным ЗУНам	Введение технологий, имеющих интерактивный характер, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся, направленную на достижение определенной цели и самооценку
8. Характер контрольных процессов	Статистические методы оценки учебных достижений	Комплексная отметка учебных достижений (портфолио – продукт творческого обучения)
9. Результат	ЗУНы	Ключевые компетенции

При компетентностном подходе педагог сочетает репродуктивное сообщение с проблемно-поисковыми и творческими методами обучения. Учитель предлагает проблемную ситуацию, организует поиск решения на основе имеющихся у учащихся знаний, стимулирует у них мыслительную деятельность по выдвижению гипотезы, установлению причинно-следственных связей. Благодаря этому учащиеся овладевают монологической и диалогической речью, учатся понимать точку зрения собеседника, приводить примеры, подбирать аргументы, смогут перефразировать мысль, учатся формулировать выводы.

Приведем некоторые примеры заданий, предлагаемых на уроках математики учащимся при компетентностном характере обучения.

Тема «Сумма углов треугольника» (7 класс): найти другой способ доказательства, поработав со справочной литературой.

Теорема Пифагора (8 класс): найти материалы, посвященные Пифагору и его теореме; подготовить краткое сообщение; выбрать из более чем 400 доказательств теоремы наиболее простой и рациональный, доказать именно этим способом.

Тема «Площади» (8 класс): составить наиболее удобную для запоминания схему вычисления площадей треугольников и четырехугольников, решить совместно три задачи повышенной сложности.

Тема «Функции» (9 класс): найти определение функции в разных учебных пособиях и справочниках, заметить различие в них и выделить достоинства каждого.

Тема «Задачи на дроби, проценты, пропорции»: придумать и составить задачи на различные темы – экология, спорт, профессии.

Тема «Формулы сокращенного умножения»: организуется и проводится конкурс на лучший рекламный плакат. Плакат-победитель вывешивается в качестве наглядного пособия в кабинете.

Тема «Функции» (11 класс): каждая группа готовит презентацию какой-либо функции по плану и т. д.

Таким образом, выстраивается некая идеальная модель обучения: 10 % знаний учащийся получает из традиционных источников – учебника, интернета; 20 % приходится на обучение при общении с педагогом или другими учащимися – консультантами; 70 % – это реализация на практике всех полученных знаний.

Наш успешный практический опыт реализации компетентностного подхода при обучении математике позволяет отдать предпочтение творческому уроку и организации именно продуктивной деятельности учащихся.

Список использованной литературы

1. Сальникова, О. А. Ключевые компетенции в современном образовании [Электронный ресурс] / О. А. Сальникова. – Режим доступа: http://www.school2100.com/upload/iblock/b03/b03ad044b21107e7e90bae0f10f3912f.pdf. – Дата доступа: 10.07.2022.

2. Методическая копилка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lubushani.schools.by/pages/metodiskaja-kopilka. – Дата доступа: 10.07.2022.

К содержанию

А. В. ЦУНИК
Дрогичин, ГУО «СШ № 1 г. Дрогичина»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Группа продленного дня (далее – ГПД) представляет собой достаточно важную форму организации жизнедеятельности учащихся во второй половине дня. Одной из форм обучения в условиях группы продленного дня является самоподготовка – обязательные ежедневные занятия. На них учащиеся выполняют учебные задания самостоятельно в строго отведенное время под руководством воспитателя-педагога. Нередко в процессе подобной самообразовательной деятельности воспитатели ГПД сталкиваются с проблемой отсутствия у учащихся познавательной активности, интереса к познанию нового материала и т. д.

Педагогом-психологом по нашему запросу проведена диагностика уровня познавательной активности учащихся группы (методика А. А. Горчинской) [1]. Целевую группу составили 30 учащихся младшего школьного

возраста, посещающих группу продленного дня. Получены следующие результаты: у 30 % респондентов познавательная активность выражена сильно, т. е. данные школьники испытывают сильный интерес к получению новых знаний, умений и навыков, имеют внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность использовать разные способы действия к наполнению знаний, расширению знаний, расширению кругозора. Умеренная выраженность познавательной активности обнаружена у 47 % анкетируемых, и у 23 % познавательная активность выражена слабо.

Таким образом, по нашему мнению, педагогу-воспитателю ГПД необходимо обратить особое внимание на активизацию познавательной и творческой деятельности, расширение сферы интересов и интеллектуальных запросов учащихся младшего школьного возраста. Поэтому необходим поиск и внедрение новых форм, методов и образовательных технологий, способствующих развитию познавательной активности учащихся. Одной из продуктивных технологий, используемых в образовательном процессе в настоящее время, является квест-технология.

Несомненное достоинство данной технологии – ее игровая сущность и основа. В младшем школьном возрасте игра представляет собой одну из уникальных форм познания. Именно в игре дети с желанием готовы преодолевать трудности. Она помогает превратить любой структурный компонент режима группы продленного дня в увлекательное занятие, способствует возникновению интереса у учащегося.

Изначально понятие «квест» (от англ. *quest* – поиск) применялось для определения компьютерной приключенческой игры, требующей от участника или команды решения умственных задач для продвижения по сюжету. Впервые сам термин «квест» в качестве образовательной технологии предложен в 1995 г. Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего. Рассмотревший позднее квест-технологию в практической педагогике Я. С. Быховский обозначил ее суть как «выполнение проблемного задания с элементами игры и продвижением по сюжету» [2].

Итак, квест можно рассматривать как командную приключенческую игру с интересным сюжетом, в котором каждый участник играет определенную роль и выполняет отведенные соответствующие данной роли задачи. Следовательно, в образовательном процессе квест представляет собой проблемное задание с элементами ролевой игры, для решения которого используются информационные ресурсы, в том числе и Интернет. В образовательном квесте выделяют следующие основные игровые элементы: сюжет; поиск информации и работа с ней от лица исполняемой роли; решение головоломок и задач, требующих от участника умственных усилий и творческого подхода [3].

Можно определить четыре основных направления сюжетной линии квестов: помощь героям, путешествия, приключения по мотивам художественных произведений или мультфильмов, поиск. Задания для квестов сгруппировали следующим образом: логические (загадки, кроссворды, ребусы, головоломки), опыты, поиски, творческие (сочинить, нарисовать, слепить и др.), подвижные.

По результатам диагностики нами был составлен план использования квестов во время занятий в ГПД, разработаны сценарии для прогулок, самоподготовки, клубных часов, создана база заданий для составления квестов. Первоначально использовались простые квесты, состоящие из минимального количества заданий, имеющие незамысловатый сюжет и не требующие навыков чтения («Кто быстрее?», «Помоги колобку»). При выборе сюжета в первую очередь учитывались интересы и предпочтения учащихся.

Разработка квестов предполагает следующий алгоритм действий: постановка и конкретизация цели проведения квеста; конструирование хода игры; изобретение интриги игры, интересного названия игры; составление своеобразного сценария игры и плана подготовки (место и время проведения, продолжительность квеста, необходимые ресурсы и оборудование и др.); разработка путевых листов.

Варианты составления игрового маршрута могут быть таковы:

– маршрутный лист (могут быть последовательно написаны станции и место их расположения, а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);

– «волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);

– карта (схематическое изображение маршрута);

– «волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники);

– участники могут узнавать о том, куда дальше идти, от воспитателя после того, как выполнят задание.

Разнообразие квестов позволяет использовать их в разные режимные моменты группы продленного дня: во время прогулок, самоподготовки, клубного часа.

По итогам повторной диагностики получены следующие данные: у 27 % учащихся уровень выраженности познавательной активности повысился с умеренного до сильного, у 13 % изменился с низкого до умеренного. Познавательная активность сильно выражена у 57 % респондентов, умеренно выражена у 33 % и слабо выражена у 10 % анкетируемых. Таким образом, результаты подтверждают: если целенаправленно использовать

приемы квест-технологии в различных режимных моментах, то формирование у учащихся познавательной активности в условиях ГПД происходит более продуктивно.

Список использованной литературы

1. Диагностика познавательной активности младшего школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://multiurok.ru/. – Дата доступа: 17.09.2020.

2. Ефремова, М. Е. Формирование мотивации к учебным предметам во внеурочной деятельности посредством использования квест-технологии / М. Е. Ефремова, Л. В. Тимонова // Упр. развитием образования. – 2019. – № 2. – С. 84–86.

3. Приемы создания квестов и использования данной технологии в учебном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/. – Дата доступа: 10.07.2022.

К содержанию

Ю. С. ЩЕРБАКОВА
Брестский район, ГУО «Средняя школа д. Вистычи»
Научный консультант – **М. П. Михальчук**, канд. пед. наук, доцент

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание младших школьников занимает важное место в целостном воспитательном процессе, поскольку именно в этом возрасте происходит эмоционально-чувственное развитие ребенка, способствующее активному освоению им внешнего мира и общению с окружающими людьми. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания.

В «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи» Республики Беларусь отмечается, что эстетическое воспитание предполагает развитие эстетической культуры, способствующей преобразованию высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, созидания, творчества и т. п.) в субъективные потребности личности обучающегося [1]. Результатом эстетического воспитания является эстетическая культура, сущность которой заключается в способности людей познавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты.

В содержание эстетической культуры входят эстетические эмоции и чувства, эстетические мотивы и потребности, эстетические знания,

умения и навыки, эстетические переживания, эстетические суждения, умения оценивать эстетичные предметы и явления. Формированию эстетической культуры способствует соблюдение ряда условий: реализация эстетической потребности личности в преобразовании окружающей действительности, эстетизации среды жизнедеятельности; единство нравственного и эстетического начал в воспитании; соблюдение эстетики общения: красота поступка, речи; уважение достоинства личности; культура выражения чувств; формирование ценностного отношения ребенка к народному искусству, историко-культурным традициям своей страны, стремление к их творческому освоению, сохранению.

В современной социокультурной ситуации актуализируется проблема взаимодействия школы и семьи по различным вопросам обучения и воспитания детей, включая эстетическое направление. Это связано с проявлением факторов, которые являются дестабилизирующими в отношениях ребенок – родитель, влияют на уровень образованности, воспитанности как взрослых, так и детей.

Результаты ряда исследований подтверждают мысль о том, что развивающаяся семейная среда является тем воспитательным потенциалом, который способствует развитию, становлению личности ребенка, в том числе и его родителей. Тем не менее многие родители нуждаются в педагогической помощи специалистов по различным направлениям воспитания (нравственное, гражданско-патриотическое, эстетическое и др.).

Намечая цели и задачи работы с семьей, педагогу следует знать суть взаимоотношений в семье, настроение ее членов, отношение к ребенку, ведущие идеи в совместной деятельности «родители – дети»; каким хотели бы видеть мать и отца своего ребенка; общую направленность жизнедеятельности старших членов семьи, что во многом зависит от их профессии (педагог, художник, рабочий и т. п.). При этом педагогу важно знать и мнение родителей (о своем ребенке, его желаниях, интересах, чувствах и т. п.). С этой целью используются различные методики: анкетирование, наблюдение и т. п. Приведем примеры некоторых из них [2].

Анкета для родителей «Я и мой ребенок»

Цель: изучение мнения родителей об увлечениях, состоянии, чувствах ребенка в контексте его деятельности.

Инструкция: напишите краткие ответы на поставленные в анкете вопросы:

1. С каким чувством ваш ребенок идет в школу? О чем рассказывает?
2. Какой вам представляется внеклассная деятельность детей?
3. О каких впечатлениях своей школьной жизни рассказывает ребенок?
4. Какие увлечения (чтение, музыка, художественное искусство и т. п.) характерны для ребенка?

5. В чем проявляется интерес вашего ребенка к природе, творчеству, искусству, эстетизации жизнедеятельности (налаживание быта, обращение с вещами, стремление к культуре поведения в отношениях с людьми и т. п.)?

Анкета для родителей «Эстетическое воспитание детей в семье»

Цель: определение заинтересованности родителей в эстетическом воспитании детей.

Инструкция: выберите один из предложенных вариантов ответа, необходимое допишите.

1. Как часто Вы посещаете с ребенком театр, выставки? (Часто; иногда; никогда.)

2. Часто ли Ваш ребенок занимается дома творчеством? (Часто; иногда; никогда.)

3. Какой вид искусства наиболее близок Вашему ребенку? (Музыка; живопись; литература; архитектура; другое (подчеркнуть, дописать).)

4. Посещает ли Ваш ребенок кружки, объединения в учреждениях дополнительного образования? (Указать какие; посещал, но бросил (объяснить почему.)

5. Поощряете ли Вы творческую активность своего ребенка? (Да, нет; затрудняюсь ответить.)

6. Часто ли Вы читаете вместе с ребенком? (Часто; иногда; никогда.)

7. Просматриваете ли Вы фильм, прежде чем показать его ребенку? (Всегда; иногда; никогда.)

8. Часто ли организуете совместные прогулки на природу? (Часто; иногда; никогда.)

9. Какую помощь в эстетическом воспитании Вы хотели бы получить от педагога? (Напишите.)

Обработка данных. Уровень эстетического воспитания в семье оценивается следующим образом: 100–70 % позитивных ответов – высокий уровень; 70–40 % – средний уровень; менее 40 % – низкий уровень.

Как отмечается в психолого-педагогической литературе, диагностика предназначена для того, чтобы выявить:

– характер детско-родительских позитивных отношений в семье, их дисфункциональность;

– особенности родительской позиции к ребенку в целом, к его индивидуальным интересам, пристрастиям;

– эмоциональные состояния, поведенческие реакции (к примеру, при чтении стихов, сказок, небольших рассказов, книг, слушании музыки, рисовании, посещении детских спектаклей, путешествии на природу и т. п.).

При выявлении тех или иных проблем педагогу необходимо спланировать соответствующую работу (коллективную, групповую, индивидуальную) как с родителями, так и с учащимися. Что касается совершенство-

вания уровня эстетической культуры учащихся, то важно привлечь к этой деятельности и родителей. Но при этом важно знать отношение родителей к данному виду деятельности; что умеют сами родители, чтобы помочь ребенку; как оценивают желания ребенка, его стремления, чувства и т. п.

С этой целью родителям следует поручить написать по выбору краткое «сочинение-размышление» на тему «Праздники нашей семьи», «Что чувствует ребенок на экскурсии, на прогулке», «Впечатления моего ребенка после просмотра спектакля в кукольном театре», «Отношение ребенка к цветам» и т. п. Данная форма работы с семьей, как показал наш опыт, является наиболее информативной, надежной, так как позволяет увидеть проблемы ребенка «глазами родителей», а значит, привлечь их к систематической поддержке детей, в том числе и по направлению «Эстетическое воспитание».

Как показывает анализ практики, многое возможно сделать в воспитании детей, если родители повышают уровень своих знаний и умений благодаря педагогическому просвещению и обучению в учреждениях образования, уделяют внимание собственному совершенствованию.

Предлагая свою помощь семье в воспитании младших школьников (в том числе и эстетическом), специалистам необходимо придерживаться следующих условий [3]:

– иметь на определенный срок (полгода, год) согласованную с родителями программу, включающую различные формы взаимодействия по тому или иному направлению совместной деятельности;

– приглашать к участию в педагогическом взаимодействии с семьей мать и отца, развивать эту традицию;

– дифференцировать свою деятельность с семьей учащихся на различных уровнях: классного сообщества родителей, микрогрупп, индивидуальной работы с родителями;

– желательно обсуждать с родителями те формы воспитывающей деятельности, на которых сосредоточено внимание педагога по той или иной тематике с учащимися;

– привлекать родителей к чтению литературы педагогической направленности, просмотру телепередач и т. п., т. е. включать их в самообразовательную деятельность;

– в педагогическом взаимодействии с семьей целесообразно применять разнообразные формы (лекции, беседы, конференции, семинары и т. п.).

Опыт совместной деятельности педагога с семьей показывает, что родители чаще ходят с детьми на прогулки, экскурсии, но меньше – на выставки работ художников, недостаточно читают с ребенком детскую литературу, слушают музыку и т. п. Кроме того, мы считаем, что родителям целесообразно рекомендовать читать детскую литературу совместно

с ребенком; формировать детскую библиотеку; учить детей обращаться к одной и той же книге несколько раз; приобретать (при необходимости) материалы с музыкальными произведениями для детей; учить их эстетизации своей жизнедеятельности и т. п. Этому способствует системная работа с семьей, предполагающая использование различных форм, направленных на повышение эстетической культуры самих родителей, а с их помощью – детей.

В целом деятельность школы по эстетическому воспитанию младших школьников целесообразно осуществлять по нескольким направлениям: учебная эстетическая деятельность; внеучебная – внутришкольная и внешкольная в сотрудничестве с родителями и учреждениями дополнительного образования. Предпочтительными формами сотрудничества с семьей могут быть совместные с детьми творческие мероприятия, открытые уроки школьных достижений, совместные с детьми прогулки и встречи выходного дня и т. п. Иначе говоря, система эстетического воспитания младших школьников должна быть единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника в целом.

Список использованной литературы

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // Зб. нармат. дак. М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. – 2015. – № 19. – С. 3–41.

2. Осипова, М. П. Эстетическое воспитание младших школьников. Модульный подход : пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М. П. Осипова, Ю. С. Щербакова. – Минск : Нац. ин-т образования, 2021. – 216 с.

3. Основы эстетического воспитания / под ред. Н. А. Кушаева. – М. : Просвещение, 2007. – 240 с.

К содержанию